

L'histoire de l'art et les objets (Paris, 30–31 May 18)

DFK Paris, 45 rue des Petits Champs, 75001 Paris, 30.–31.05.2018

Joanna Olchawa

Les travaux récents sur les images ont montré comment de vastes perspectives s'ouvrent dès lors que l'on porte le regard au-delà de la notion moderne et européenne d'art. Mais réduire l'histoire de l'art aux seules images reviendrait à appauvrir drastiquement son domaine de compétences. Cela exclurait en effet des catégories entières d'objets qui ne sont pas des images – à commencer par les « arts appliqués » européens, qui ont pourtant eu leur part dans la constitution historique de la discipline. Les artefacts variés de cultures non-européennes, souvent pré-coloniales, sont souvent négligés eux aussi, alors même qu'un rôle décisif devrait leur revenir dans une histoire de l'art à échelle globale et de pertinence interdisciplinaire.

Une science des objets doit donc venir rejoindre la « science des images » (« Bildwissenschaft ») ou les « études visuelles », non dans un rapport d'opposition, mais pour un élargissement et une collaboration productive – ne serait-ce que pour mieux saisir les questions fondamentales touchant aux relations diverses et complexes entre les images et les objets.

En partenariat avec le groupe de recherches « Objets prémodernes. Une archéologie de l'expérience » de la Ludwig-Maximilians-Universität de Munich. Conception et organisation : Philippe Cordez (DFK Paris / Ludwig-Maximilians-Universität, Munich)

–

PROGRAMME

Mercredi 30 mai

14h00

Accueil : Thomas Kirchner (DFK Paris)

Introduction : Philippe Cordez (DFK Paris)

Présidence : Romana Kaske (Ludwig-Maximilians-Universität, Munich)

14h30 Bilderstühle. Zur Autopoesis von Bildern auf mittelalterlichen Sitzen

Sabine Sommerer (Universität Zürich)

15h15 Treasure on Parchment? Relic Accumulation in Flores epytaphii sanctorum (ca. 1100)

Julia Oswald (Northwestern University, Chicago)

Présidence : Julia Saviello (Goethe-Universität, Francfort sur le Main)

16h00 Landscape, Two Ways: Picturesque Prints and Porcelain in Nineteenth-Century France
Kelly Presutti (Dumbarton Oaks, Washington, D.C.)

16h45 Eine Brust aus Porzellan. Marie-Antoinettes jatte-téton in der Laiterie von Rambouillet
Joana Mylek (Ludwig-Maximilians-Universität, Munich)

Pause

18h00 Soirée conférence
Introduction : Thomas Kirchner (DFK Paris)

Les fantaisies d'objets. Expérience et création, propriétés et situations
Philippe Cordez (DFK Paris)

Réception au DFK Paris

Jeudi 31 mai

Présidence : Joanna Olchawa (Ludwig-Maximilians-Universität, Munich)

9h00 Re-Contextualizing Traditional Artworks: Marxist Objects and Soviet Museums in the 1920s
and 1930s
Maria Silina (Université du Québec à Montréal)

9h45 Measures of Trade. Metrological Objects and the Italian Commercial Experience, 12th-14th
Centuries
Ella Beaucamp (Ludwig-Maximilians-Universität, Munich)

Présidence : Susanne Thürigen (Herzog Anton Ulrich-Museum, Brunswick)

10h30 L'orfèvrerie du corail dans la culture matérielle des Kunst- et Wunderkammern
Fabiola Gilardoni (Université de Picardie, Amiens / Ludwig-Maximilians-Universität, Munich)

Pause

Présidence : Philippe Cordez (DFK Paris)

11h45 Les mise en scène baroques de Gaetano Giulio Zumbo réinterprétées par le Marquis de
Sade : insertion d'objets dans le système sadien
Liliane Ehrhart (Princeton University)

12h30 Die ‚Period Hand‘ in der kunsthistorischen Objektwissenschaft
Thomas Moser (Ludwig-Maximilians-Universität, Munich / DFK Paris)

Web page :
<https://dfk-paris.org/fr/event/l%E2%80%99histoire-de-l%E2%80%99art-et-les-objets-2085.html>

Deutsches Forum für Kunstgeschichte
Centre allemand d'histoire de l'art
Hôtel Lully

45 rue des Petits Champs
75001 Paris

Quellennachweis:

CONF: L'histoire de l'art et les objets (Paris, 30-31 May 18). In: ArtHist.net, 27.04.2018. Letzter Zugriff
07.01.2026. <<https://arthist.net/archive/17975>>.