

Kunsttexte 1/2018

Angela Dressen

Kunsttexte 1/2018

Sektion Gegenwart

Redaktion: Lutz H. Hengst / Christiane G. Kant

Luther, Anne: The way we navigate through complexity

<http://www.kunsttexte.de/index.php?id=39>

Sektion Renaissance

Redaktion: Angela Dressen, Susanne Gramatzki, Berenike Knoblich

Original – Kopie – Fälschung /// Original – Copy – Forgery

Veress, Ferenc

Once again about the London Entombment

Rastorguev, Vasily

Francesco Del Nero. The Art of Multiplication

Mykoniati, Anna

Is Fake the new Original?

Unsinn, Christine

Eine exakte Teilkopie von Joos van Cleve. Zur Funktion von Kopien im frühen 16. Jahrhundert

Heilbronner, Tim

Original, Imitation oder Fälschung. Eine augenscheinlich spätromanisch-protogotische Sitzmadonna aus dem Augsburger Kunstauktionsmarkt und ihre Beziehung zur spätromanischen Madonna im Ulmer Museum

<http://www.kunsttexte.de/index.php?id=55>

Quellennachweis:

TOC: Kunsttexte 1/2018. In: ArtHist.net, 05.04.2018. Letzter Zugriff 19.09.2026.

<<https://arthist.net/archive/17789>>.