

## Rundbrief Fotografie, März 2018

Wolfgang Seidel, Verlag und Redaktionsbüro Dr. Wolfgang Seidel

### EDITORIAL

Sonja Feßel: Formen der Präsentation: Ausstellung, Webpräsenz, Fotobuch (S. 1)

### EIN BILD

Philipp Freytag: Das Cover als Paratext: Betrachtungen zum Beiwerk des Fotobuchs am Beispiel von Robert Adams' „The New West“ (1974) (S. 4–9)

### MEDIENGESCHICHTE

Hannes Wietschel: Skeptische Faszination: Spuren in die fotografische Werkstatt des Vulkanologen Alphons Stübel (S. 10–23)

### BESTÄNDE

Esther Neumann: Das historische Fotoarchiv des Rat für Formgebung der 1950er bis 1990er Jahre: Zur Inventarisierung, Digitalisierung und Erschließung des Teilbestandes WMF durch die Stiftung Deutsches Design Museum (S. 24–33)

### AUSSTELLUNGEN

Franziska Scheuer: Ein Fotografenunternehmen unter der Lupe: Zur großen Adolphe Braun-Retrospektive in München und Colmar (S. 34–45)

### BERICHTE

Kurt Deggeller: Vom Umgang der Museen mit audio-visuellen Kulturgütern: Bericht zum Memoria-v-Kolloquium 2017 „On Screen – Audiovisuelles im Museum“, Museum für Kommunikation, Bern, 25./26. Oktober 2017 (S. 46–48)

### LITERATUR

#### Rezensionen

– Marie Christine Jádi: Die Herausbildung von Bildlichkeit: Notation zwischen Kunst und Wissenschaft (Rez. Angela Lammert: Bildung und Bildlichkeit von Notation. Von der frühen Wissenschaftsfotografie zu den Künsten des 20. Jahrhunderts, München: Silke Schreiber 2016) (S. 49–51)

– Rolf Sachsse: Betrachtung – Lesart – Spekulation: Private Fotoalben als Zeitzuzeugenschaft (Rez.

Vida Bakondy: Montagen der Vergangenheit. Flucht, Exil und Holocaust in den Fotoalben der Wiener Hakoah-Schwimmerin Fritzi Löwy, Göttingen: Wallstein 2017) (S. 52/53)

– Muriel Willi: Dorfporträtist Johann Schär: Lokalhistorische Einblicke, die über das Dokumentarische hinausreichen (Rez. Markus Schürpf: Johann Schär. Dorffotograf, Gondiswil 1855–1938, Zürich: Limmat 2017) (S. 54/55)

– Rolf Sachsse: Das Triple ist perfekt: Ein Sammelband beendet das Forschungsprojekt zur Arbeiterfotografie in Sachsen (Rez. Wolfgang Hesse und Holger Starke (Hg.): Arbeiter | Kultur | Geschichte. Arbeiterfotografie im Museum, Reihe: Bausteine aus dem Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde, Bd. 37, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2017) (S. 56/57)

Quellennachweis:

TOC: Rundbrief Fotografie, März 2018. In: ArtHist.net, 29.03.2018. Letzter Zugriff 08.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/17741>>.