

Bildwelten des Wissens 14: Scientific Fiction. Inszenierungen der Wissenschaft

Luisa Feiersinger

Scientific Fiction. Inszenierungen der Wissenschaft zwischen Film, Fakt und Fiktion

Bildwelten des Wissens

Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik

Hg. von Claudia Blümle, Horst Bredekamp und Matthias Bruhn

Band 14, hg. von Luisa Feiersinger, 2018

Im Filmbild wird Imagination technisch verwirklicht und visuell erfahrbar. Ausgehend von dieser Prämisse, diskutiert Scientific Fiction das für den Film konstitutive Zusammenkommen scheinbar divergierender Denkkollektive. In den Blickpunkt rücken dabei wissenschaftliche und technische Fakten, die die Produktion von Blockbustern beeinflussen, aber auch das epistemische Potenzial der konkret gewordenen Fiktion von Bewegtbildern in den Wissenschaften.

Die versammelten Beiträge widmen sich historischen und zeitgenössischen Fallbeispielen. Sie zeigen, dass sich im bewegten Inszenieren des Films sein spezifisches Verzauberungspotenzial wie sein Veranschaulichungsvermögen ebenso begründet wie seine Fähigkeit, Fakt und Fiktion überzeugend zu realisieren.

INHALT:

Editorial

7-9

Janina Wellmann:

Bewegung an der Wand. Zur Aufführung von Organismen mit dem Sonnenmikroskop

10-20

Bettina Papenburg:

Inszenierungen des mikroskopischen Dispositivs im animierten molekularbiologischen Lehrfilm

21-29

Scott Curtis:

Grob und glatt. Über eine relationale Theorie des wissenschaftlichen Animationsbildes

30-40

Faksimile - Sophia Gräfe:

Filmpräparate auf dem Messtisch. Der Meßkineautograph von Joachim Rieck

41-43

Ute Holl, Emanuel Welinder:

Die anthropologische Differenz der Medien. Wissenschaft und Phantasma
44-55

Birk Weiberg:

Technischer Realismus. Filmtechnik zwischen Kunst und Wissenschaft
56-64

Sarine Waltenspül: Inszeniert? Zum Verhältnis von physikalischer und visueller Akkuratess im
Film

65-74

Film-Besprechung - Stefan Trinks:

Gravity. Kunst-Geschichte im Weltraum-Film
75-78

Marcus Becker:

Kunst im Science-Fiction-Film oder: Warum in der Zukunft so gegenwärtige Bilder an der Wand
hängen
79-89

Jens Schröter:

Das Holodeck als Leitbild
90-99

Film-Schau - Anna Stemmler:

Inszenierung von Faktizität im Dokumentarfilm
100-105

Wiedergesehen - Vera Dünkel: George Albert Smith: The X-Ray Fiend. Sichtbarkeits- und Wirklich-
keitsfiktionen in der Amalgamierung von Film- und Röntgentechnik

106-109

Projekt-Besprechung - Lydia Korndörfer:

Das Künstlerduo A / A und die flüchtigen Tore zur Zukunft
110-112

Interview: OpenEndedGroup - The Set-up of Ghostly Presence.

An Edited Conversation with Marc Downie and Paul Kaiser
113-123

Bau-Besprechung - Annekathrin Heichler:

Gebaute Weltraumfiktion. Die fliegende Untertasse in der Architektur des Evoluon
124-126

Bild-Besprechung - Christiane Voss:

Idyllisches Schaudern. Das Habitat-Diorama zwischen Leben und Tod
127-129

ArtHist.net

ISBN: 978-3-11-056334-4

e-ISBN (PDF): 978-3-11-056540-9

e-ISBN (EPUB): 978-3-11-056372-6

Quellennachweis:

TOC: Bildwelten des Wissens 14: Scientific Fiction. Inszenierungen der Wissenschaft. In: ArtHist.net, 27.03.2018. Letzter Zugriff 22.05.2025. <<https://arthist.net/archive/17716>>.