Fotografie als Kunst / Photography as Art (Mannheim, 25-26 Jul 18)

Kunsthalle Mannheim, 25.–26.07.2018
Eingabeschluss : 30.04.2018

Sebastian Baden

Fotografie als Kunst – Jeff Walls Bedeutung heute / Photography as Art – Why Jeff Wall Matters Today

[English version below]

Ab 1. Juni 2018 zeigt die Kunsthalle Mannheim in Kooperation mit dem Mudam-Luxembourg Musée d'Art Moderne Gran-Duc Jean die Ausstellung „Appearance" (2.6.-9.9.2018) mit Fotografien des kanadischen Künstlers Jeff Wall. Für die Kunsthalle Mannheim ist die Werkschau die erste Sonderausstellung in ihrem Neubau. Mit den Fotografien von Jeff Wall eröffnet das Mannheimer Kunstmuseum neue Perspektiven auf die Geschichte der Kunst im Kontext seiner Sammlung.
Jeff Wall zählt zu den wichtigsten Positionen zeitgenössischer Fotografie. Er hat seit seiner ersten Ausstellung 1978 sowohl die Geschichte der bildenden Kunst als auch die Bedeutung der künstlerischen Fotografie maßgeblich beeinflusst. Für den Kunsthistoriker Michael Fried ist die Arbeit von Wall sogar derart maßgeblich, dass er die Bilder von Jeff Wall an den Ausgangspunkt seines Buches „Why Photography Matters as Art as Never Before" (2008; dt. 2014) stellt. Fried hebt den für die Rezeptionsgeschichte des Werkes von Jeff Wall ausschlaggebenden Aspekt der großformatigen Tableaus hervor, die kunsthistorisch an das Prinzip der Historienmalerei sowie an die Praxis der Mise-en-Scène in der Fotogeschichte anknüpfen. Zudem findet er den „Neo-Realismus" als Gestaltungsmerkmal entscheidend und macht daran Walls Aneignung der modernen Malerei nach Edouard Manet, aber auch die Bestimmung von Walls „cinematografischer" und „fast dokumentarischer" Fotografie fest.
Der Künstler selbst hat die Entwicklung seines Werkes und dessen Wahrnehmung vom ersten Schritt an mit kunstkritischen Beiträgen über Zeitgenossen, Interviews und spezifischen Stellungnahmen begleitet bzw. sogar gesteuert. Wenn dieser Umstand immer wieder betont wird, um damit die postkonzeptuelle Verortung des Künstlers in der Kunstgeschichte der 1970er Jahre zu untermauern, dann erfolgt dies auch vor dem Hintergrund eines ständigen Legitimationsbedarfs, der die Fotokunst stärker prägt als die anderen visuellen Künste.

Jeff Wall hat diesen Diskurs der Einschreibung in die Kunstgeschichte wie kaum ein anderer Künstler perfektioniert, weshalb sein Werk ikonologisch und dialektisch angelegt ist – in Bildern und Texten. Innerhalb des Kunstsystems hat Wall eine intensive Kommunikation über Fotografie als Kunst angeregt und damit seit den 1990er Jahren zugleich deren künstlerische Anerkennung soweit legitimiert, dass sich aus heutiger Perspektive die Frage stellt, wie seine Fotografie umgekehrt die Kunst beeinflusst hat. Diesen wechselseitigen Diskurs möchte dieses Symposium im

Kontext der Ausstellung von Jeff Wall in der Kunsthalle Mannheim aufnehmen und mit aktuellen Forschungen zur jungen Geschichte der Fotografie verknüpfen.

Die Tagung lädt zur Diskussion folgender Fragen und Aspekte ein:
- Welche Relevanz hat Jeff Wall für die zeitgenössische Fotografie?
- Size matters: Wie werden die von Wall etablierten Tableaus heute neu bewertet?
- Welche Formate und Praktiken bestimmen die Gegenwart der Fotografie (Dioramen, Leuchtkästen, Prints, Screening, Online etc.)?
- Digitale und analoge Fotografie: Welche Retrostile sind heute zu entdecken (Mediennostalgie) und wie lässt sich Walls Werk hier verorten?
- Welche Techniken der Mise-en-scène und Inszenierung sind in der Fotokunst aktuell?
- Hat die Selbstreferenz in „Metabildern" noch eine Bedeutung in der zeitgenössischen Fotografie?
- Jeff Wall und die Anderen: Welche gegenseitigen Einflüsse im Vergleich zum Werk anderer KünstlerInnen und FotografInnen sind besonders auffällig?
- Jeff Wall gegen die Anderen: Welche Abgrenzungen und Alleinstellungsmerkmale sind in der Forschung festzustellen?
- Bild und Diskurs: Wie steuern die Interviews von Jeff Wall die Deutung seines Werkes?
- Welche Aspekte der Kunstgeschichte sind im Werk von Jeff Wall bislang unerkannt geblieben?
- Welche politischen, sozialkritischen und zeitdiagnostischen Aspekte spielen bei Jeff Wall eine Rolle und wo finden sich Vergleiche mit Zeitgenossen?

Keynote:
Prof. Dr. Steffen Siegel, Folkwang Universität der Künste, Essen.

Im Rahmen der Ausstellung in der Kunsthalle Mannheim soll das Symposium die jüngste kunsthistorische Forschung zur Fotografie im Kontext der Arbeit von Jeff Wall zur Geltung bringen. Der Aufruf richtet sich deshalb an WissenschaftlerInnen (DoktorandInnen und Post-Docs), deren Arbeit sich auf aktuelle Tendenzen der Fotografie konzentriert und sowohl Gegenwart wie auch Historie einbezieht. Gefragt sind Beiträge zur Fototheorie, Bildwissenschaft, Geschichte der Fotografie und Kunstgeschichte sowie Visual Culture Studies. Die Beiträge sollen in Präsentationen von max. 30 min. vorgestellt werden. Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch.

Frist für die Einreichung der Beiträge: 30. April 2018
Bitte um Abstracts mit max. 2000 Zeichen und Angaben zum CV.

Eine Auswahl der Beiträge erfolgt im Mai durch eine Jury. Zugelassene ReferentInnen erhalten einen Reisekostenzuschuss (Deutschland bis max. € 150; Europa bis € 300; Welt bis max. € 600). Die Kunsthalle übernimmt die Unterkunft nach vorheriger Absprache.

Kontakt: sebastian.baden@mannheim.de

Kunsthalle Mannheim
Friedrichsplatz 4
68165 Mannheim
kuma.art

GRAND OPENING am 01.06.2018 – #kuma_open

Jeff Wall: Appearance, 02.06.-09.09.2018

Kunsthalle Mannheim and Mudam-Luxembourg Musée d'Art Moderne Gran-Duc Jean cooperate for the exhibition „Appearance" (2.6.-9.9.2018) with works by Canadian Photographer Jeff Wall. It will be the first special exhibition in the Kunsthalle Mannheim's new building. The photo exhibition opens up a new perspective of art history in the context of the museum's collection.
Jeff Wall is one of the major figures in the contemporary art world and he has influenced both the history of visual art and the meaning of photography as art since his first exhibition of photographs in 1978. The art historian Michael Fried has recently pointed out the relevance of Jeff Wall's oeuvre in "Why Photography Matters as Art as Never Before" (2008) when he mentions Wall's influence on his theory. Throughout the reception of Wall's work, Fried emphasizes the aspect of the large size tableau photographs that adapt the principle of History Painting and the technique of photographic mise-en-scène. Furthermore, he refers to Wall's „neo-realism" as an essential narrative element within the artist's two different styles such as in "cinematography" and "near documentary", as well as Wall's depiction of iconic works from art history like those by Edouard Manet. The artist himself has commented – and, to a certain degree, controlled – the development and reception of his work from the beginning through his art critical essays on the work of contemporary artists, interviews given to critics and art historians, and personal statement texts. This aspect is regularly stressed to reveal Wall's important post-conceptual position in the art scene of the 1970s. It also pays attention to the fact that photography has always been challenged to proof its legitimation as a form of art – more than other disciplines in the visual arts.

Like hardly any other artist, Jeff Wall has managed his inscription into the history of art, which is why his work is based on iconological and dialectic discourse through both images and texts. Within the art system, Wall has provoked an ongoing discussion about photography as art. From today's point of view, this leads to the question how Wall's work influenced contemporary art? Within the context of Jeff Wall's exhibition in the new Kunsthalle Mannheim, our conference will take up this reciprocal discourse and relate it to recent research on the young history of photography.

The conference invites contributions to discuss the subsequent questions:
- What relevance does Jeff Wall really have within contemporary photography?
- Size matters – how can Wall's tableau pictures be revalidated today?
- Which formats and practices determine recent photographic productions (e.g. diorama, lightboxes, prints, screenings, online based works, etc.)?
- Digital or analog photography – which retro look styles are characteristic for photography today ("media nostalgia"), and is there any relation to Wall's oeuvre?
- What techniques of mise-en-scène and staged pictures can be found in contemporary photography?
- Does self-reference still have a function in contemporary photography ("meta pictures")?
- Jeff Wall and the others: Which reciprocal influences are of interest in comparison to the work of other artists and photographers?
- Jeff Wall vs. the others: Which delineation of concepts and which unique selling points can be traced regarding his work in the field of photography?
- Image and discourse: How do interviews by Jeff Wall affect the interpretation of his oeuvre?

- Which aspects of art historical references still have been unseen or undisclosed in the reception of Wall's work?
- Which aspects of political, social and cultural critique matter in Jeff Wall's work and how can they be compared with his contemporaries?

Keynote Lecture:
Prof. Dr. Steffen Siegel, Folkwang University of the Arts, Essen.

In the broader context of the exhibition at Kunsthalle Mannheim, the symposium will gather recent art historical research on photography in relation to the work of Jeff Wall. The call for papers addresses scholars like PhD candidates and Post-Doc researchers whose work focusses on recent tendencies of photography in both present and past. We request contributions on the theory of photography, image science, history of photography, art history, and Visual Culture Studies. Presentations should not exceed 30 minutes, conference languages are German and English.

Deadline for abstract submissions: April 30th, 2018.
Proposals should comprise max. 2000 characters and contain a short cv.

All submissions will be peer reviewed by a jury committee in May, 2018. Selected and confirmed contributors will receive support for their travel expenses depending on funding (Germany up to € 150; Europe up to € 300; worldwide up to € 600). The Kunsthalle Mannheim will organize accommodation upon registration.

Contact: sebastian.baden@mannheim.de

Kunsthalle Mannheim
Friedrichsplatz 4
68165 Mannheim
kuma.art

Quellennachweis:
CFP: Fotografie als Kunst / Photography as Art (Mannheim, 25-26 Jul 18). In: ArtHist.net, 25.03.2018.
Letzter Zugriff 07.11.2026. <https://arthist.net/archive/17685>.