

## (Almost all) Europe in Coimbra (Coimbra, 26–28 Apr 18)

Museu Nacional de Machado de Castro, Coimbra, Portugal, 26.–28.04.2018

pierre-Olivier Védrine, ephe/sorbonne

(Almost all) Europe in Coimbra. Rule and hybridism in Jean de Rouen's sculptural production / A Europa (quase) toda em Coimbra. Regra e hibridismo na produção escultórica de João de Ruão

The Group of Multidisciplinary Art Studies (GEMA) of the Center for the Studies of Archeology, Arts and Heritage Sciences (CEAACP) of Coimbra University, in collaboration with the Institute of History of Art of the Faculty of Humanities of the University of Coimbra and the École Pratique des Hautes Études (Sorbonne, PSL, équipe HISTARA 7347) is organizing the Colloquium (Almost all) Europe in Coimbra. Rule and hybridism in Jean de Rouen's sculptural production.

The Norman Jean de Rouen established in Coimbra the most dynamic sculpture workshop of Portugal in the 16th century. Always working the regional limestone, his production covered an anatomical treatment of the body as well as ornamental motifs taken from several sources, along with the scientific exercise of perspective and the creation of a spatiality according to the theoretical foundations of Christian Humanism. The constant duality between the sculptural work and the construction of an architectural space consecrated him within the occupational category of the sculptor-architect, so appreciated within the artistic practices of the Europe of his time, and elevated his work to the statute of "aggiornamento" searched by the erudite and powerful elites.

The importance of Jean de Rouen in the artistic panorama of Portugal does not align with the relative distraction to which historiography has condemned him. If it is not possible to study the creation of visual arts in the 16th century without including his name, it is also true that such analysis has been lateral to his work, absent of the issues urging to be decoded for a better understanding of the complex process involving his specific production and a wider circuit integrating the European artistic movements in the larger part of the 16th century. The biggest objectives of this Colloquium will cover discussion within the following themes:

1. Mobility and Recreation.
2. Working Conditions and Artist Social Status.
3. Sculpture and Architecture. Areas of Contamination.
4. Identifying Jean de Rouen.

Programa

26 de Abril:

9.30 - Sessão de Abertura

10.00 - José Pedro Paiva (Universidade de Coimbra), Conferência inaugural:  
As "badaladas se dam pera efeito das misas se poderem vir ouvyr". Coimbra, D. Jorge de Almeida, D. João Soares e o mundo (quase todo) com que João de Ruão se deparou na cidade (1530-1572)

10.45 - Pedro Ferrão (Museu Nacional de Machado de Castro), João de Ruão e a Casa da Escultura da Renascença em Portugal. Musealização de uma obra singular

(Pausa para café)

1. Mobilidade e recriação.

11.30 - Jean Marie Guillouët (Université de Nantes), João de Ruão, herdeiro das transferências artísticas do século XV

12.00 - Fernando Loffredo (Biblioteca Hertziana, Roma), Co-presença, identidade e circulação dos escultores entre a França e as Penínsulas

12.30 - Ana E. Goy Diz (Universidad de Santiago de Compostela), El sepulcro del Arzobispo Don Francisco Blanco como ejemplo del "arte contaminado" de Mateus Lopes

13.00 - Almoço

14.30 - Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza), Transferencias artísticas a través de los Pirineos a lo largo de los siglos XV y XVI

15.00 - María-Teresa Rodríguez-Bote (Universidad de Salamanca), Jean de Rouen y la aportación de los entalladores septentrionales a las sillerías castellanas de finales del Gótico y comienzos del Renacimiento

15.30 - Teresa Laguna Paúl (Universidad de Sevilla), Miguel Perrin y la influencia del modelo escultórico francés en la escultura en barro cocido en Andalucía

(Pausa para café)

16.30 - Nicolas Trotin (École Pratique des Hautes Études – PSL, Sorbonne, Paris), Aux origines normandes de la Renaissance portugaise : La sculpture haut-normande au Beau XVI<sup>e</sup> siècle et l'environnement artistique de Jean de Rouen

2. Condições laborais e estatuto social do artista.

17.00 - Carla Alexandra Gonçalves (Universidade Aberta – Coimbra, CEAACP), A oficina de João de Ruão - os escultores, a relação ofical e a gestão do trabalho.

17.30 - Debate

27 de Abril:

3. Escultura e arquitetura. As áreas da contaminação.

10.00 - Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études – PSL, Sorbonne, Paris), La représentation de l'architecture dans l'oeuvre de Jean de Rouen

10.30 - Maria de Lurdes Craveiro (Universidade de Coimbra, CEAACP), Geometria, perspectiva e representação em João de Ruão

11.00 - Francisco Henriques (Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa), A genealogia euclidiana das organizações compositivas de João de Ruão

(Pausa para café)

12.00 - Rui Lobo (Universidade de Coimbra), As abóbadas de caixotões na arquitetura portuguesa do século XVI e o contributo de João de Ruão

12.30 - Fernando Grilo (Universidade de Lisboa), João de Ruão e Nicolau Chanterene e a representação escultórica da arquitetura. Vias de informação e de contaminação formal e tipológica

(Almoço)

14.30 - Giuseppe Bertini (Università di Parma), "Damiano di Ruan" military architect in Italy in 1574 and 1575

15.00 - Nuno Vassallo e Silva (Fundação Calouste Gulbenkian), Ourivesaria em pedra. João de Ruão e a produção em metal precioso. 1530-1580

(Pausa para café)

4. Reconhecer João de Ruão.

16.00 - Gabriel Pereira (Universidade de Coimbra, CEAACP), A decoração "ao romano" e a presença de João de Ruão na tumulária de Góis e Trofa do Vouga

16.30 - Joana Balsa de Pinho (Universidade de Lisboa, IHA), A influência de João de Ruão na produção artística das Misericórdias: obras, discípulos e dinastia

17.00 - Ricardo Nunes da Silva (Instituto Politécnico de Castelo Branco), João de Castilho, Lucas Fernandes e o portal da igreja da Misericórdia do Sardoal

17.30 – Debate

28 de Abril:

9.30 – Partida para S. Marcos

11.30 – Igreja da Misericórdia de Tentúgal

12.30 – Igreja Matriz de Tentúgal

13.00 – Almoço (Tentúgal)

15.00 – Convento dos Anjos em Montemor-o-Velho

16.00 – Igreja da Misericórdia de Montemor-o-Velho

16.30 – Regresso a Coimbra

Quellennachweis:

CONF: (Almost all) Europe in Coimbra (Coimbra, 26-28 Apr 18). In: ArtHist.net, 24.03.2018. Letzter Zugriff 14.03.2026. <<https://arthist.net/archive/17649>>.