

## Texte zur Kunst 109: Art without Rules?

Texte zur Kunst

[Deutsche Version weiter unten]

Issue No. 109, March 2018

„Art without Rules?“

The March issue of Texte zur Kunst considers art's relation to rules – or rather, the exceptions to them that art and its agents seem to claim. How can we speak of rules in the context of art, where transgressions are lauded even while traditional hierarchies (class, gender, race, sexuality) continue to assert their influence? And would we demand anything less of art than the promise of disobedience, rule breaking both in terms of formal restrictions and normative regulations? Therefore, in this issue we ask: by what rules does the art world play, and how are transgressions made visible/invisible therein?

---

Ausgabe 109, März 2018

"Kunst ohne Regeln?"

Angesichts der jüngsten Enthüllungen verschiedener Formen des Machtmissbrauchs im Kulturbereich beschäftigen wir uns in der März-Ausgabe von Texte zur Kunst mit dem Verhältnis von Kunst zu Regeln. Oder besser gesagt, mit den Ausnahmen der Regeln, die die Kunst und ihre Akteure beanspruchen, wenn Überschreitungen sich all zu oft auch auszahlen, und zugleich Hierarchien (Klasse, Geschlecht, Rasse, Sexualität) weiterhin ihren Einfluss geltend machen. Kunst verspricht ein Raum für Regelverstoß und Ungehorsam zu sein, sowohl im Hinblick auf formale Beschränkungen als auch normative Regulierungen. Aber nach welchen Regeln spielt die Kunstwelt, und wie werden Überschreitungen darin sichtbar/unsichtbar gemacht?

### TABLE OF CONTENTS / INHALT

Katharina Hausladen: My, Your, Our #MeToo Moment / Mein Dein Unser #MeToo Moment

Josephine Pryde: Men on the Left / Männer der Linken

Christoph Menke: Beyond Autonomy / Jenseits der Autonomie

Lucy McKenzie: They Steal Your Watch and then Tell You the Time / Erst stehlen sie dir die Uhr, dann sagen sie dir, wie spät es ist

Hal Foster: Transgression & Vigilance / Transgression & Wachsamkeit

Coco Fusco: Learning the Rules of the Game / Die Spielregeln lernen

BILDSTRECKE by / von Megan Francis Sullivan

#### NEW DEVELOPMENT

The Corrupt State of Artificial Intelligence / Clemens Apprich on Machine Learning and Bias

#### ROTATION

Kathy kommt wieder / Vojin Sasa Vukadinovic über Chris Kraus' "After Kathy Acker. A Biography"

What Cinema, which Alliances, Now? / Nicole Wolf on Sohail Daulatzai's "Fifty Years of 'The Battle of Algier': Past as Prologue"

Work-Life Imbalance / Melanie Gilligan on Jasper Bernes's "The Work of Art in the Age of Deindustrialization"

Angelology / Sulgi Lie on Eyal Peretz's "The Off-Screen: An Investigation of the Cinematic Frame"

#### KLANG KÖRPER

Jetzt "Andere Menschen Denken" / Marietta Kesting über den 3. Berliner Herbstsalon

Prä-Apokalypse ist auch No Future / Anke Dyes über Susanne Kennedys "Women in Trouble" in der Volksbühne Berlin

#### REVIEWS

Her Too / Georg Imdahl über Carmen Herrera im K20, Düsseldorf

Cure for the Common Cold (War) / Ana Texeira Pinto on "Parapolitics: Freedom and the Cold War," Haus der Kulturen der Welt, Berlin; and "The Kids Want Communism," Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin

Untitled / Avery Singer on Laura Owens at the Whitney Museum of American Art

The Distance Between Stanley Brouwn and Yourself / Sven Lütticken on stanley brouwn

Die Bilder heraus aus diesem Winkel! / Jenni Tischer über R. H. Quayman, Secession, Wien

The Work of Non-Representation / Julia Elizabeth Neal on Frank Bowling at Haus der Kunst, Munich

Mausklick auf die Tränendrüse / Tina Schulz über Ed Atkins im Martin-Gropius-Bau, Berlin

Rose-Colored Glasses / Nicolás Guagnini on Stephen Prina at Capitain Petzel, Berlin

Willem de Rooij in einer espischen Reflexion über den Tod (dem Augenschein nach) / Ariane Müller über Willem de Rooij in den Kunst-Werken, Berlin

Oberflächenrauschen / Melanie Ohnemus über Julia Haller in der Galerie Meyer Kainer, Wien

The Effects of Good and Bad Trolling / Mikael Brkic on Matias Faldbakken at the Astrup Fearnley Museum, Oslo

Hallo Moabit! / Robert Müller über Stefan Thater bei Éclair, Berlin

Raumerweiterung / Anna Voswinckel über Marianne Wex bei Tanya Leighton, Berlin

## NACHRUF

Peter Bürger (1936-2017). Ein Nachruf von Regine Prange

Quellennachweis:

TOC: Texte zur Kunst 109: Art without Rules?. In: ArtHist.net, 16.03.2018. Letzter Zugriff 07.05.2026.

<<https://arthist.net/archive/17622>>.