

Daniel Spoerri's Topographies (Paris, 22–23 Oct 18)

Paris, Centre Allemand d'histoire de l'art, Oct 22–23, 2018

Deadline: Jun 1, 2018

Jill Carrick

Daniel Spoerri's Topographies: Networks of Exchange

[French and German versions below]

Daniel Spoerri's wide-ranging art is situated at the crossroads of numerous artistic tendencies. Although Spoerri is perhaps best known as a Nouveau Réaliste artist and creator of the "Trap Picture", this categorization in fact corresponds to only a small part of his work. Spoerri's films, poetry, books, food art, and activities as an organizer of events and exhibitions all exemplify the diversity and breadth of his research. During the 1960s, his works brought him into close association with Fluxus and Zero. Today, in the wake of new questions and research, his ongoing oeuvre can be repositioned in relation to its multiple networks of influence and exchange.

This conference invites papers that present new scholarly and interdisciplinary perspectives on Spoerri's art. How might his works engage with hierarchies of value or with social relations? In what ways do they reimagine or query the role of the spectator, the individual, or the group? How do they address cultural traditions, issues of materiality and memory, non-Western art, or the history of Western art itself? Many strands of Spoerri's work were initially forged in the socially and politically charged context of 1960s Europe. How does his work continue to speak to the present?

Possible topics include, but are not limited to:

-Exchanges, friendships and collaboration, Sentimental Museums, restaurants, food, war, loss, archives, collections, chance, movement, time, readymades, humour, play, gender, feminisms, the body, performances, student projects.

Please send a 400-word maximum abstract, accompanied by a brief curriculum vitae, to dlaks@dfk-paris.org and jill.carrick@carleton.ca before 1 June 2018. Abstracts and presentations may be in English, French or German. Presentation length: 25 minutes maximum.

Le travail de Daniel Spoerri se situe au croisement de plusieurs courants et tendances artistiques. Pour la plupart des commentateurs, il est pourtant généralement abordé comme un artiste du Nouveau Réalisme, et son œuvre cantonnée au Tableau-Piège. Ses films, sa poésie, ses livres, les éditions M.A.T., ses activités d'organisateur d'événements et d'expositions sont autant d'exemples de la diversité et de l'ouverture de ses champs de recherche. Dans les années 1960, il se rapproche de Fluxus et de Zero et pose les fondements du Eat Art. Son œuvre s'inscrit dans des

réseaux transnationaux mêlant des disciplines, des approches théoriques et matérielles différentes, et il importe aujourd'hui de réévaluer ses interactions avec les différents acteurs de la période.

Au-delà du Nouveau Réalisme, d'une circonscription disciplinaire et d'une compréhension de la création par appartenance à des mouvements successifs, nous invitons des propositions susceptibles de renouveler l'analyse de l'œuvre de Daniel Spoerri. Comment son travail aborde-t-il les questions de hiérarchie de valeurs, de matérialité, de relations sociales, ou de réception des arts extra-occidentaux? De quelle manière renouvelle-t-il le rôle du spectateur, l'implication de l'individu et du groupe? Selon quelles modalités prend-il en compte la mémoire, les traditions et les préjugés, l'histoire de l'art occidental elle-même? Une grande partie de son œuvre s'enracine dans le contexte théorique des années 1960, comment en penser le devenir, comment celle-ci entre-t-elle en résonance avec le contemporain?

Parmi les thématiques possibles:

- Echanges, amitiés et collaboration, Musées Sentimentaux, restaurant, nourriture, guerre, violence, mouvement, temps, genre, féminisme, corps, performances, production théâtrale, danse, projets avec des étudiants

L'appel s'adresse à des chercheuses et chercheurs travaillant en histoire de l'art, philosophie de l'art, histoire et théorie littéraire, arts du spectacle, anthropologie, archéologie etc.

Un résumé de la communication envisagée (400 mots maximum) est à envoyer, accompagnée d'un bref curriculum vitae, à dlaks@dfk-paris.org et à jill_carrick@carleton.ca avant le 1er juin 2018. Les communications n'excéderont pas 25 minutes, elles peuvent être présentées en français, en anglais ou en allemand.

Für die meisten Kommentatoren ist Daniel Spoerri ein Künstler des Nouveau Réalisme und der Vater des Fallenbilds. Diese einschränkende Charakterisierung entspricht in Wahrheit aber nur einem kleinen Teil von Spoerris Arbeit. Seine Filme, seine Poesie, seine Bücher, die Edition M.A.T. und nicht zuletzt seine Aktivitäten als Organisator von Veranstaltungen und Ausstellungen bezeugen die Bandbreite und die Öffnung der künstlerischen Fragen, mit denen er sich auseinandergesetzt hat. In den 1960er Jahren nähert er sich so Fluxus und Zero an.

Die Organisatoren möchten mit der Tagung Anlass dazu geben, das Œuvre Spoerris in seiner Vielfalt zu diskutieren: Seine Performances, Tänze, Gemeinschaftswerke, Schmuckentwürfe, Dichtungen, Editionen, Inszenierungen, Ausstellungskonzepte und Lehrtätigkeiten sollen in ihrer Beziehung zur zeitgenössischen Kunst neu bewertet werden. Kunsthistoriker/-innen aber auch Wissenschaftler/-innen anderer Disziplinen sind herzlich dazu eingeladen, Beiträge einzureichen, die neue Herangehensweisen und Perspektiven auf das Werk Daniel Spoerris eröffnen.

Auf welche Weise berühren seine Arbeiten Fragen der Werthierarchien, der Materialität, sozialer Beziehungen, oder der Rezeption außereuropäischer Kunst? Inwiefern wird die Rolle des Betrachters neu formuliert sowie die Beziehungen zwischen Individuum und Kollektiv? Welche Bedeutung schreibt er der Erinnerungskultur, den Traditionen und Vorurteilen sowie der europäischen Kunstgeschichte selbst zu? Seine Arbeit schreibt sich in den theoretischen Kontext der 1960er Jahre ein – wie aber lässt sich ihr Fortleben in darauffolgenden Generationen fassen, auf welche Weise findet sie im Zeitgenössischen Resonanz?

Mögliche thematische Schwerpunkte:

- Austausch, Freundschaften, Kollaborationen, Musées Sentimentaux, Restaurant, Lebensmittel, Krieg, Gewalt, Archive und Sammlungen, Zufall, Bewegung, Zeit, Geschlecht, Feminismus, Körper, Performances, Theaterproduktion, Tanz, Schülerprojekte

Der Aufruf richtet sich an Forscherinnen und Forscher, die zur Kunstgeschichte, Philosophie der Kunst, Geschichte und Theorie der Literatur, den Theaterwissenschaften der Anthropologie, Archäologie, etc. arbeiten.

Ein Abstract des geplanten Beitrags (400 Wörter maximum) und ein kurzer Lebenslauf sind bis zum 01/06/2018 an dlaks@dfk-paris.org und jill_carrick@carleton.ca zu richten. Die Wortbeiträge sollen 25 Minuten nicht überschreiten und können auf Englisch, Deutsch oder Französisch gehalten werden.

Reference:

CFP: Daniel Spoerri's Topographies (Paris, 22–23 Oct 18). In: ArtHist.net, Mar 22, 2018 (accessed Mar 14, 2026), <<https://arthist.net/archive/17587>>.