

Animated Things (Regensburg, 12-14 April 18)

Universität Regensburg, Vielberth-Gebäude, H 26, 12.-14.04.2018

Prof. Dr. Christoph Wagner

ANIMATED THINGS. Kunst und Ökologie

Die internationale Tagung „ANIMATED THINGS. Kunst und Ökologie“ soll erschließen, wie in der Kunst, der Literatur und im gesellschaftlichen Mit-, Gegen- und Ohnneinander ökologische Fragen, Umweltprobleme, Wissenschaftsutopien und im Fall von Katastrophenszenarien – auch Dystopien – zur Darstellung kommen, materialisiert und medial verhandelt werden. Im Zuge des Bewusstwerdens über das Anthropozän, als der geochronologischen Epoche, in der der Mensch und seine Gesellschaftsformen zum wichtigsten geologisch-atmosphärischen Einflussfaktor auf der Erde wurden, haben zunehmend auch künstlerische und kuratorische Praktiken das Thema aufgegriffen, ausgestellt und im Kunstkontext verhandelt.

Über die komplementäre Kompetenz der beteiligten Disziplinen lassen sich gezielte Fallstudien und Versuchsanordnungen entwickeln, die zu wegweisenden Erkenntnissen und einer Differenzierung dieses Kontextes führen können. Die Bedeutung von Kunst und Literatur im Anthropozän kann aus der Perspektive der Kunstgeschichte nur gewinnbringend expliziert werden, wenn der spezifische Umgang mit Materialität und Medialität sowie der Metaphorik bestimmter Theoriemodelle und Diskurse exemplarisch herausgestellt wird.

Im Zentrum des kollaborativ konzipierten internationalen Symposiums stehen Handlungsanweisungen und Rezeptionsformen ökologischer Fragestellungen seitens der Kunst: Das Projekt integriert hierfür Theorien und Ansätze der Kunstgeschichte, Literaturwissenschaft und Soziologie. Mittels dieser Aspekte kann die Debatte um das Anthropozän in Kunst und Literatur sowohl systematisch wie interdisziplinär verhandelt werden. Mit dem Begriff des Anthropozän wird darüber hinaus eine kritische Diagnostik der Gegenwart gestellt, die nicht weniger als den Korrelationismus von Mensch und Welt, die Zukunft menschlichen Lebens angesichts des Klimawandels und damit auch das Selbstverständnis der Humaniora und Gesellschaftswissenschaft unter den Vorzeichen einer Weiterentwicklung zu Ecological Humanities einbezieht.

PROGRAMM:

Donnerstag, 12. April 2018, 13:30

Opening Remarks

Christoph Wagner, Universität Regensburg

13:45

"Der ökologische Imperativ: Performative Landschaften"

Peter J. Schneemann, Universität Bern

14:30

"Flash back. Wie zwar nicht alles, aber doch einiges anfang. Tastversuche eines neuen Ökologieverständnisses in der Kunst"

Barbara Lange, Eberhard Karls Universität Tübingen

15:45

"Substanz und Bild der Landschaft – ökokritische Impulse im Werk des mexikanischen Gegenwartsfotografen Fernando Cordero"

Peter Krieger, Mexiko City, UNAM

16:30

"Looking from Within: Alpine Landschaft im Zeitalter des Anthropozäns"

George Steinmann, Bern, Künstler

17:15

"Emotionales Erzählen auf der Basis von Proxy Daten. Eine Kooperation zwischen Klimaforschern und Filmstudenten"

Rolf Teigler, Berlin, DEKRA Hochschule für Medien

18:30 Filmvorführung

Kurzfilme von Filmstudenten der DEKRA Hochschule für Medien, Berlin, entstanden in Zusammenarbeit mit Klimaforschern des Alfred-Wegener-Instituts:

Urwesen, D 2014, 9 Min. Alina Seipelt, Regina Justus

Friesengeist, D 2014, 9 Min., Karim Oeltze von Lebenthal; Tom Kroh

Die Akribie des Forschens, D 2016, 6 Min., Ron Jäger

Klimaforscher, D 2016, 6 Min., Chris Sauter

Vernagt, D 2014, 25 Min., Yamina Lourghi, Max Poeklke

Freitag, 13. April 2018

9:15

"Ästhetische Interventionen: Nachhaltigkeitskonzepte in der Kunst der Moderne"

Christoph Wagner, Universität Regensburg

10:30

"Literary Eco-Ekphrases and the Materiality of Works of Art"

Gabriele Rippl, Universität Bern

11:15

"Künstliche Welten. Zur Konstruktion von (Über)Lebensräumen in Kunst, Design und Literatur"

Christiane Heibach, Universität Regensburg

14:00

"Wärmekörper. Über das Interieur als thermisches System"

Oliver Jehle, Karlsruhe, KIT

14:45

"Ökologien der Oberfläche: Thomas Demand und Tizian"

Hannah Baader, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut

16:00

"Wie können Kunst und Literatur Verhalten ändern? Eine psychologische Betrachtung"

Dr. Adrian Brügger, Universität Bern

16:45

"Ein neuer Panpsychismus?"

Prof. em. Dr. Wolfgang Welsch, Berlin

Samstag, 14. April 2018

9:15

"'Gefallene Natur'. Vom Anthropozän zurück zur Naturgeschichte"

Toni Hildebrandt, Universität Bern

10:00

"Vehikel der Empathie. Eija-Liisa Ahtilas Videokunst und die 'Ökologie des Dramas'"

Lotte Everts, Bauhaus-Universität Weimar

11:15

"Immatériel et machines à images"

Thierry Dufrêne, Paris, INHA

12:00

"Concluding Remarks"

Gerhard Wolf, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut

Konzept und Organisation:

Peter J. Schneemann, Universität Bern

Christoph Wagner, Universität Regensburg

Kontakt:

Prof. Dr. Christoph Wagner

Universität Regensburg

Lehrstuhl für Kunstgeschichte

E-Mail:

christoph.wagner@ur.de

Mit freundlicher Unterstützung durch die Regensburger Universitätsstiftung Hans Vielberth.

ArtHist.net

Eintritt frei.

Quellennachweis:

CONF: Animated Things (Regensburg, 12-14 April 18). In: ArtHist.net, 13.03.2018. Letzter Zugriff 07.05.2026. <<https://arthist.net/archive/17573>>.