

Reine Abstraktion ist mir zu wenig (Essen, 5 Apr-14 Jun 18)

Museum Folkwang, Essen

Isabel Hufschmidt

[English version see below]

"Reine Abstraktion ist mir zu wenig, und den Naturalismus verabscheue ich." Eine Vortragsreihe für Hans Josephsohn (1920-2012)

Hans Josephsohn wurde am 20.5.1920 in Kaliningrad (damals Königsberg/Preußen) geboren. Seine Familie gehörte der jüdischen Bürgerschaft der Stadt an. 1938 musste er unter dem Druck der nationalsozialistischen Herrschaft Deutschland verlassen. Seine Flucht brachte ihn zunächst nach Italien, dann in die Schweiz, nach Zürich, wo er seit 1939 ansässig war. Er trat in das Studio des Bildhauers Otto Müller ein und führte bereits 1943 sein eigenes Atelier. 1964 erhielt Josephsohn das Schweizer Bürgerrecht.

Formal zeigte Josephsohns Werk schon früh eine gegenläufige Sprache zur konstruktiv-konkreten Strömung in der Schweizer Kunst seiner Zeit oder zu den im Neoklassischen und Realismus verhafteten Formgebungen von Bildhauern wie Karl Geiser, Hermann Hubacher oder Hermann Haller. Und während Alberto Giacometti seine nervös-figurativen bis abstrakten Objekte, Figuren und Szenarien erarbeitete, setzte Josephsohn die visuelle Wahrheit des Körpers in den Raum, unzählig durchdekliniert in Halbfiguren, Liegenden und Reliefs in Gips, Bronze, oder Messing.

Mit besonderem Interesse für Reduktion brachte er ein plastisches Werk hervor, das zwar noch dem Figurativen zugewandt ist, dies jedoch bereits in Auflösung zeigt. Die Grenze zur absoluten Abstraktion überschritt Josephsohn jedoch nicht. Zur massig-archaischen Reduktion ja, zur Abstraktion nie. Die Obsession für die Existenz des Menschlichen, für den menschlichen Körper, für Volumen, Raum und Sehen, ist der wichtigste Motor seines bildnerischen Impetus. Hinzu kommt die Faszination für die „Wandlungen“ des einzelnen Werks.

Wie lässt sich ein Œuvre wie das von Hans Josephsohn befragen und verstehen, wenn man über den Schweizer „Horizont“ hinausgeht und seine „Verortung“ im größeren Zusammenhang des kunsthistorischen Gefüges und Diskurses europäischer Bildhauerei thematisiert?

Fünf Experten aus der internationalen Forschungsgemeinschaft erläutern das Werk in seinem Wesen, seinen Bezügen, seinem Kontext. Die Vortragsreihe findet im Rahmen der Ausstellung „Hans Josephsohn. Existenzielle Plastik“ (30.3.-24.6.2018) statt.

5.4.2018

Arie Hartog, Direktor Gerhard-Marcks-Haus, Bremen

"Masse und Bild, oder wie Josephsohn eine Tradition reanimierte"

19.4.2018

Antoinette Le Normand-Romain, Paris, ehem. Generaldirektorin des INHA (bis 2016), Paris

"La figure humaine : un défi pour les sculpteurs, de Rodin à Josephsohn"

(Vortrag in frz. Sprache mit Simultanübersetzung)

17.5.2018

Ileana Parvu, HEAD – Genève, Professeur associé Histoire et théorie de l'art, Département des arts visuels, Genf

"Gegen Matisse. Relief und menschliche Figur im Werk von Hans Josephsohn"

31.5.2018

Christa Lichtenstern, Berlin, Prof. em. der Universität des Saarlandes (UdS), Kunstgeschichtliches Institut, Saarbrücken

"Grazie und Masse. Josephsohns neue Ausdrucksplastik"

14.6.2018

Christian Spies, Prof. Allg. Kunstgeschichte, Universität zu Köln

"Skulptur, Objekt, Körper. Traditionslinien des Plastischen bei Hans Josephsohn"

"Pure abstraction is not enough for me, and I despise naturalism." A series of lectures in honour of Hans Josephsohn (1920-2012)

Hans Josephsohn was born on 20 May, 1920 in Kaliningrad (then Königsberg/Prussia). His family were members of the town's Jewish community. The tense political situation in Germany under the Third Reich forced him to leave Germany in 1938; he fled first to Italy, then to Zurich in Switzerland, where he lived from 1939 onwards. He joined the studio of sculptor Otto Müller, and as early as 1943 had a studio of his own. In 1964, Josephsohn was awarded Swiss citizenship.

Early on, Josephsohn pursued a formal approach that differed sharply from both the constructivist and concrete art that held sway in Switzerland at of the time and the works of sculptors such Karl Geiser, Hermann Hubacher or Hermann Haller, who preferred a Neoclassical or Realist thrust. And while Alberto Giacometti evolved his nervous objects, figurines and scenarios that fluctuated between the figurative and the abstract, Josephsohn presented the visual physical reality of the body – in countless variations as figures, lying figures and reliefs in plaster, bronze, or brass.

With a special interest in reduction he produced a sculptural oeuvre that while still influenced by the figurative, was already moving away from it. However, he did not actually cross the line into absolute abstraction. Though his figures seem like archaic compilations of masses, he never embraced abstraction. It was his obsession with the human existential condition, with the human body, volumes, space and seeing that was the most important driver behind his creativity. It was accompanied by a fascination for the "transformations" of the individual work.

As part of the exhibition "Hans Josephsohn. Existential Sculpture" (30 March – 24 June 2018) the

lecture series in Museum Folkwang will focus on the following aspects amongst others: How is it possible to question and understand an oeuvre such as that of Hans Josephsohn? What role does the Swiss "horizon" play, in other words, how can this work be addressed and placed in the greater context of the art-historical context and debates on European sculpture?

Five experts from the international research community explain the work in its essence, its references, its context.

5 April 2018

Arie Hartog, Director Gerhard-Marcks-Haus, Bremen

"Mass and image or how Josephsohn revived a tradition"

19 April 2018

Antoinette Le Normand-Romain, Paris, former General Director of the INHA (until 2016), Paris

"La figure humaine: un défi pour les sculpteurs, de Rodin à Josephsohn"

(Lecture in French with a simultaneous translation)

17 May 2018

Ileana Parvu, HEAD – Genève, Professeur associé Histoire et théorie de l'art, Département des arts visuels, Geneva

"Against Matisse. Relief and human figure in the work of Hans Josephsohn"

31 May 2018

Christa Lichtenstern, Berlin, Prof. emeritus of Saarland University (UdS), History of Art Institute, Saarbrücken

"Grace and Mass. Josephsohn's new expressive sculpture"

14 June 2018

Christian Spies, Prof. History of Art, Cologne University

"Sculpture, Object, Body. The sculptural lineage of Hans Josephsohn's Oeuvre"

Reference:

ANN: Reine Abstraktion ist mir zu wenig (Essen, 5 Apr-14 Jun 18). In: ArtHist.net, Mar 8, 2018 (accessed Jul 6, 2025), <<https://arthist.net/archive/17552>>.