

## Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, LIX (2017), Heft 3

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz  
LIX (2017), Heft 3

### Aufsätze – Saggi

Ulrike Ritzerfeld

Johanna I. und die Incoronata in Neapel: Weiblicher Herrschaftsanspruch in der Kirche der "regina dolorosa" (pp. 282–323)

Angela Dressen

From Dante to Landino: Botticelli's 'Calumny of Apelles' and its Sources (pp. 324–339)

Michel Hochmann

Les peintres du portique de Saint-Marc (pp. 340–361)

Diletta Gamberini

La "concucia nana" di Federico Zuccari: critica d'arte in versi all'ombra del 'Giudizio Universale' per la cupola di Santa Maria del Fiore (pp. 362–387)

Rodolfo Maffeis

L'importanza di firmarsi Artemisia. Su una 'Susanna' della Gentileschi nella collezione di Benedetto Luti (pp. 388–407)

### Miszellen – Appunti

Andrew Chen

Giustino di Gherardino da Forlì and the Antiphoners of Pavia Cathedral (pp. 408–419)

### FURTHER INFORMATION

Web: <http://www.khi.fi.it>

Newsletter: <http://www.khi.fi.it/newsletter>

Facebook: <https://www.facebook.com/khi.fi.it>

Video: <https://vimeo.com/khiflorenz>

Quellennachweis:

ArtHist.net

TOC: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, LIX (2017), Heft 3. In: ArtHist.net,  
06.03.2018. Letzter Zugriff 22.03.2026. <<https://arthist.net/archive/17529>>.