

## Que faire de Louis Réau (1881–1961)? (Paris, 8 Mar 18)

Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Centre allemand d'histoire de l'art,  
Hôtel Lully, 45, rue des Petits Champs, 08.03.2018

Marlen Schneider

Que faire de Louis Réau (1881–1961) ?

Journée d'étude

Centre allemand d'histoire de l'art Paris, salle Julius Meier-Graefe

Louis Réau (1881–1961) fut une figure importante de l'historiographie de l'art française de la première moitié du XXe siècle. Élève remarqué de l'École normale supérieure, agrégé d'allemand, voyageur polyglotte et connaisseur encyclopédique des travaux réalisés dans son domaine à l'international, il fut l'auteur de près de 400 articles et ouvrages variés dans leurs sujets et formats. Parmi ses livres célèbres figurent une "Histoire de l'expansion de l'art français" (1924–1933), "L'Europe française au siècle des Lumières" (1938), ainsi qu'une imposante "Histoire du vandalisme" (1959, rééditée et "complétée" en 1994). En dépit de la persistance de certains de ses travaux, la réception de Réau demeure problématique : reposant souvent sur un travail archivistique minutieux, ses réflexions se démarquent par leur nationalisme structurel. L'ambiguïté de Réau se situe précisément dans le fait qu'il offrait à sa discipline, en insistant sur les phénomènes de migrations et de circulations artistiques, les outils d'une déconstruction du paradigme de l'art national, tout en le nourrissant de manière inflexible. Que faire aujourd'hui de l'héritage d'un savant ayant occupé des postes prestigieux au sein d'institutions clés du paysage diplomatique et académique international, mais adhérant à un mode de lecture et d'écriture de l'histoire devant nécessairement être remis en question ? Cette journée d'étude offrira l'occasion d'éclaircir le contexte, les enjeux idéologiques ainsi que l'impact des travaux de Réau, en les mettant à l'épreuve des recherches actuelles de la discipline.

### PROGRAMME

Jeudi, 8 mars 2018

10h00

Accueil

Thomas Kirchner (DFK Paris)

10h15

Introduction et modération

Louis Réau, expansions / réductions

Victor Claass (DFK Paris)

10h30

Nation, expansion, construction et gestion de la preuve. Réau et le débat sur la Kunstgeographie  
Michela Passini (IHMC / CNRS / ENS / École du Louvre)

Pause

11h30

Les limites de la notion d'"expansion de l'art français" appliquée au "style Empire moscovite" :  
quand Louis Réau instrumentalisait l'histoire de l'art européen  
Guillaume Nicoud (Archivio del Moderno, FNS)

12h00

L'expansion de l'art français en temps d'occupation. Quelques réflexions sur les cours de Louis  
Réau entre 1940 et 1943  
François-René Martin (ENSBA)

Pause déjeuner

14h00

Introduction et modération  
Mathilde Arnoux (DFK Paris)

14h15

Lire ou ne pas lire l'"Iconographie de l'art chrétien" de Louis Réau  
Daniel Russo (Centre Georges Chevrier – université de Bourgogne)

14h45

Au-delà de Réau : comment écrire l'histoire des mobilités artistiques à l'époque moderne ?  
Marlen Schneider (DFK Paris)

Pause

15h45

Technologies de production d'un "fait" : Louis Réau et l'Europe française  
Rahul Markovits (ENS)

16h15

Discussion avec l'ensemble des intervenants

Conception et organisation

Victor Claass (DFK Paris)  
Marlen Schneider (DFK Paris)

Quellennachweis:

CONF: Que faire de Louis Réau (1881–1961)? (Paris, 8 Mar 18). In: ArtHist.net, 14.02.2018. Letzter Zugriff  
22.04.2026. <<https://arthist.net/archive/17375>>.