Corps juxtaposés (Paris, 9 Mar 18)

Paris, PSL Research University, rez-de-chaussée, Salle du conseil, 09.03.2018

Hiromi Matsui

Corps juxtaposés dans le monde moderne et contemporain. Répétition, variation et comparaison des images au croisement de l'histoire de l'art et de l'anthropologie

L'objectif de cette journée d'étude est de considérer les phénomènes de répétition, de variation et de comparaison des images du corps dans la culture visuelle à l'époque moderne et contemporaine, en se focalisant sur les problématiques que suscite la pratique de la juxtaposition des images du corps.

Programme :

10:30- Ouverture

10:45-12:15. Session I : La fabrique du corps pluriel

Hiromi Matsui (Université de Nagoya)

Le corps juxtaposé comme matrice de l'histoire de l'art dans les publications du XXe siècle

Monika Keska (Université de Grenade)

The Human Animal. Representation of the Body in the Paintings of Francis Bacon

Françoise Král (Université Paris Nanterre)

Juxtapositions and the logics of brutal co-presencing: In the works of Sonia Boyce, Dave Lewis, Keith Piper and Fred Wilson

Questions & discussions

13:30-15:00. Session II : L'idéalisation et l'érotisation du corps juxtaposé

Pascale Cugy (Université Paris-Sorbonne, Deutsches Forum fur Kunstgeschichte)

Superpositions, juxtapositions et variations des corps dans la gravure de mode du siècle de Louis XIV

Emmanuel Désveaux (EHESS)

Vecteurs du narcissisme : le défilé de mode et la séquence pornographie

Déborah Lévy (Université Paris 8)

Transpositions et réciprocity des corps consommés dans l'autoportrait japonais

Questions & discussions

15:15-16:45. Session III : Identités et multiplicités du corps féminin

Pierre Gautier (Université Lumière – Lyon 2)

La juxtaposition dans Tokyo Lucky Hole (1983-1990) : une esthétique de la pseudo-objectivité

Kendra Walker (EHESS)

History Portraits/Old Masters. Quelques remarques sur le visage et la répétition

Janig Bégoç (Université de Strasbourg)

Les performances de Gina Pane et le tarentisme apulien : entre transformation du corps en image, variations performatives et survivance d'images archétypiques

Questions & discussions

17:00-17:40 : Conférence. Claire Barbillon (Directrice de l'École du Louvre)

Nus antiques, corps contemporains, hybridité et modernité dans la sculpture d'Antoine Bourdelle

Questions & discussions

18:00 Clôture

Entrée libre dans la limite des places disponibles | Langues : français et anglais.

Organisation : Hiromi Matsui (Université de Nagoya) et Déborah Levy (Université Paris 8)

Organismes : Consortia for the Development of Human Resources in Science and Technology (Université de Nagoya) et Fondation France-Japon

Quellennachweis:

CONF: Corps juxtaposés (Paris, 9 Mar 18). In: ArtHist.net, 11.02.2018. Letzter Zugriff 28.03.2024.

<<https://arthist.net/archive/17347>>.