L’architecture gothique, entre réception et invention (Paris, 10 Mar 18)

Centre Chastel, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, salle demargne (rez-de-chaussée), 10.03.2018

Camilla Ceccotti, Sapienza - Paris IV

L’architecture gothique, entre réception et invention. Impact, continuité et réinterprétation (xiie - xxe siècle)
Journée doctorale du Centre Chastel

Cette journée doctorale du Centre André Chastel est consacrée à une réflexion sur la réception de l’architecture gothique comme langage flexible, à même de créer de nouvelles formes artistiques. L’objectif de la rencontre est de faire dialoguer des jeunes chercheurs de formations et de pays divers autour de la portée et de l’influence de ce phénomène dans des contextes différents de celui d’origine, et de partager leurs réflexions méthodologiques, les problématiques et les résultats de leurs recherches.

La journée est organisée par Camilla Ceccotti et Emanuele Gallotta, doctorants en cotutelle de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, Paris (Centre André Chastel) et de l’Université de Rome « La Sapienza » (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura), avec le soutien d’Antonella Fenech Kroke (chargée de recherche, CNRS) et de Thierry Laugée (maître de conférences, Faculté des Lettres de Sorbonne Université, Paris).

PROGRAMME

9h30 Mot d’accueil d’Alexandre Gady, directeur du Centre André Chastel
9h45 Camilla Ceccotti, Emanuele Gallotta
Présentation du thème – introduction

Diffusion et déclinaisons du Gothique : le rôle des cathédrales
Modérateur : Dany Sandron, professeur

10h00 Emilie Alexandre, Faculté des Lettres de Sorbonne Université
Le rayonnement de la cathédrale de Sens aux xiie et xiiie siècles : quelques résultats de recherche

10h30 Camille Demange, Université de Strasbourg
La diffusion de l’architecture gothique au xiiie siècle dans le diocèse de Strasbourg

11h00 Mathias Dupuis, Université d’Aix-Marseille
L’impact de l’architecture gothique dans les Alpes méridionales : les cathédrales de l’ancienne

province ecclésiastique d’Embrun

11h30 Pause

Le Gothique en Italie : exemples de Toscane
Modérateur : Alessandro Viscogliosi, professeur

11h45 Laura Heeg, Université de Mayence « Johannes Gutenberg »
Lost in transfer. Irregularities in the rib vaulting system of the cistercian abbey church San Galgano in Tuscany

12h15 Simone Caldano, Université de Florence
L’activité de Francesco Talenti dans le chantier de Santa Maria del Fiore à Florence : état de l’art et perspectives de recherche

12h45 Pause déjeuner

Persistances gothiques dans la première Renaissance italienne et espagnole
Modérateur : Flaminia Bardati, professeur

14h30 Giuliana Mosca, Université de Rome « La Sapienza »
Persistance et réinterprétation de l’architecture gothique dans les communes d’Italie centrale au xve siècle : le cas de Pérouse

15h00 Francisco Mamani Fuentes, école Normale Supérieure/PSL, Université de Grenade
Al-Andalus et l’architecture gothique dans le royaume de Castille. Assimilations et réinterprétations (xve-xvie siècles)
15h30 Pause

Le Gothique et ses restaurateurs : de la conservation à la création
Modérateur : Jean-Baptiste Minnaert, professeur

15h45 Didier Kreczman, Université Lille 3
Feu, verve et lumière. Ludovic Vitet et l’architecture gothique

16h15 Rafael-Florian Helfenstein, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Ecole de Chaillot
La restauration de la cathédrale de Metz par Paul Tornow – 1874-1906. Genèse d’une théorie et d’une pratique de la restauration

16h45 Camilla Cannoni, Faculté des Lettres de Sorbonne Université
Le Palais Synodal de Sens, de la restauration de Viollet-le-Duc à la réinterprétation contemporaine

17h15 Conclusion

17h30 Pot de fin journée

Quellennachweis:

CONF: L’architecture gothique, entre réception et invention (Paris, 10 Mar 18). In: ArtHist.net, 11.02.2018. Letzter Zugriff 12.11.2026. <https://arthist.net/archive/17342>.