

Prachteinbände als eigenständige Kunstobjekte (Munich, 1–2 Mar 2018)

München, Bayerische Staatsbibliothek, 01.–02.03.2018

Anmeldeschluss: 25.02.2018

Dr. Rahel Bacher

Abschlussstagung des DFG-Projekts „Erschließung und Digitalisierung von Prachteinbänden als eigenständige Kunstobjekte“

Im Rahmen des von der DFG geförderten Projekts „Erschließung und Digitalisierung von Prachteinbänden als eigenständige Kunstobjekte“ werden anhand eines Corpus von ca. 60 westlichen Goldschmiedeeinbänden des Mittelalters und der Neuzeit sowie von ca. 100 tibetischen Buchdeckeln aus den Beständen der Bayerischen Staatsbibliothek modulare Standards der Beschreibung dieser eigenständigen Kunstobjekte entwickelt. Begleitend werden die Objekte in einem kamerabasierten Workflow unter Einbeziehung der Ergebnisse der Erschließung digitalisiert und im Internet öffentlich zugänglich gemacht. Ausgewählte Objekte der beiden Corpora werden zudem vom Institut für Bestandserhaltung und Restaurierung (IBR) der Bayerischen Staatsbibliothek mit materialwissenschaftlichen und kunsttechnologischen Verfahren analysiert.

Im Mittelpunkt der anderthalbtägigen Fachtagung steht die Diskussion der Ergebnisse des Standardisierungsprojekts aus dem Blickwinkel der unterschiedlichen Communitys hinsichtlich des wissenschaftlichen Ertrags und der Nachnutzungsmöglichkeiten.

Weitere Informationen und vorläufiges Tagungsprogramm

<https://www.bsb-muenchen.de/veranstaltungen-und-ausstellungen/article/abschlusstagung-des-dfg-projekts-erschliessung-und-digitalisierung-von-prachteinbaenden-als-eigenstaendige-kunstobjekte-2205/>

Anmeldeformular

<https://www.bsb-muenchen.de/veranstaltungen-und-ausstellungen/veranstaltungen-fuer-fachpublikum/anmeldeformular-fuer-die-tagung-erschliessung-und-digitalisierung-von-prachteinbaenden-als-eigenstaendige-kunstobjekte/>

Programm:

Donnerstag, 01.03.2018, 13:00 bis 18:00 Uhr

13:00 Dr. Claudia Fabian (BSB): Begrüßung

13:15 Dr. Carolin Schreiber, Dr. Caroline Smout (BSB): Vorstellung des Projekts, Teil 1: Allgemeine Projektpräsentation, Darstellung des kunsthistorischen Beschreibungsstandards und dessen

Umsetzung in der Präsentationsumgebung (Semantic Media Wiki)

Diskussion

14:30–15:00 Kaffeepause

15:00–16:00 Dr. Thorsten Allscher (BSB): Vorstellung des Projekts, Teil 2: Materialwissenschaftliche und kunsttechnologische Untersuchungen an den Goldschmiedeeinbänden und Tibetischen Buchdeckeln (IBR)

Diskussion

16:00–18:00 1. Themenblock: Materialwissenschaft und Kunsttechnologie

Prof. Dr. Rupert Gebhard (Archäologische Staatssammlung, München)

Dr. Susanne Greiff (Römisch-Germanisches Nationalmuseum, Mainz / Leibniz-Forschungsinstitut für Archäologie)

N.N. (Johannes-Gutenberg Universität Mainz): angefragt

Diskussion

Gemeinsames Abendessen

Freitag, 02.03.2018, 9:00 bis 17:00 Uhr

09:00–10:30 2. Themenblock: Tibetologie und europäische Kunstgeschichte

Impulsreferate:

- Prof. Dr. Karl-Heinz Everding (Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Katalogisierung der Orientalischen Handschriften in Deutschland [KOHD])
- Prof. Dr. Martina Pippal (Universität Wien)
- Prof. Dr. Susanne Wittekind (Universität Köln)

10:30–11:00 Kaffeepause

11:00–12:00 Dr. Carolin Schreiber, Dominik Knaupp (BSB), Vorstellung des Projekts, Teil 3: Vernetzung (Formate, Austauschformate, Normdaten und ihre Verortung, III F-Infrastruktur)

Diskussion

12:00–13:30 Mittagspause

13:30–15:00 3. Themenblock: Museen

Impulsreferate:

- Dr. Matthias Weniger (Bayerisches Nationalmuseum, München)
- Prof. Dr. Holger A. Klein (Columbia University, New York)
- Dr. Joshua O'Driscoll (The Morgan Library and Museum, New York)

Diskussion

15:00–15:30 Kaffeepause

15:30–17:00 4. Themenblock: Bibliotheken

Impulsreferate:

- Dr. Andreas Fingernagel (Österreichische Nationalbibliothek, Wien)
- Dr. Karl-Georg Pfändtner (Staats- und Stadtbibliothek Augsburg)
- Christian Förstel (Bibliothèque nationale de France, Paris)
- Dr. Robert Giel (Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz): Einbandbeschreibungen in Handschriftenportal und Einbanddatenbank (Arbeitstitel)

Diskussion

Veranstaltungsort: Friedrich-von-Gärtner-Saal (1. OG), Bayerische Staatsbibliothek, München

Quellennachweis:

CONF: Prachteinbände als eigenständige Kunstobjekte (Munich, 1-2 Mar 2018). In: ArtHist.net, 02.02.2018. Letzter Zugriff 12.09.2026. <<https://arthist.net/archive/17287>>.