

Kunsttexte 4/2017

Angela Dressen

SEKTION – ARCHITEKTUR STADT RAUM

Schmitz, Frank

Die Angst vor dem Nationaltheater

Das Bonner Theater (1962–1965) als Medium staatlicher Selbstdarstellung

<https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/19348>

Liptau, Ralf / Pfeiffer-Kloss, Verena

Von Stecknadeln und Fäden

U-Bahnhöfe der Nachkriegsmoderne unter Wien und Berlin

<https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/19347>

SEKTION GEGENWART

Redaktion: Lutz H. Hengst / Christiane G. Kant

Link: <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/19471>

Lutz H. Hengst: Editorial. Die documenta (14) – Horizonte und Perspektiven einer Ausstellung

Hengst, H. Lutz: Hypertrophien an historischer Hanglage. Itinerar und Nachbemerkung zur documenta 14 in Kassel

Alberti, Sarah: Wir (alle) sind das Volk – Hans Haackes Beitrag für die documenta 14

Becking, Clara: Angekündigte Revolutionen. Die documenta 14 als Beispiel einer ästhetischen Tendenz

Wenzel, Anna-Lena: „Man muss da viel, viel Kommunikation reinstecken.“ Über künstlerische Interventionen in Naturkundemuseen. Anna-Lena Wenzel im Gespräch mit Petra Lange-Berndt

SEKTION - RENAISSANCE

Critical Approaches to Digital Art History

Edited by Angela Dressen and Lia Markey

LINK: <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/19402>

Jorge Sebastian Lozano

Digital Art History at the Crossroads

Georg Schelbert

Art History in the World of Digital Humanities. Aspects of a Difficult Relationship

Emily L. Spratt

Dream Formulations and Deep Neural Networks: Humanistic Themes in the Iconology of the Machine-Learned Image

Angela Dressen

Grenzen und Möglichkeiten der digitalen Kunstgeschichte und der Digital Humanities - eine kritische Betrachtung der Methoden

REZENSION

Susanne Gramatzki

Norbert Schneider: Von Bosch zu Bruegel. Niederländische Malerei im Zeitalter von Humanismus und Reformation (Karlsruher Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 10). Berlin: LIT Verlag, 2015

Quellennachweis:

TOC: Kunsttexte 4/2017. In: ArtHist.net, 31.01.2018. Letzter Zugriff 13.09.2026.

<<https://arthist.net/archive/17264>>.