# **ArtHist** net

# Kulturerbe, ein gemeinsames Gut (Biel, 15-16 Mar 18)

Biel/Bienne, 15.-16.03.2018 Anmeldeschluss: 16.02.2018

Luise Baumgartner, Hochschule der Künste Bern (CH)

## Kongress

"Kulturerbe, ein gemeinsames Gut. Für wen und warum?"

Die Konvention von Faro versteht Kulturerbe als zentrale Ressource für Demokratie, gesellschaftlichen Zusammenhalt und Lebensqualität. Das europäische Kulturerbejahr 2018 thematisiert die Teilhabe am Kulturerbe und dessen Wert für unseren Lebensalltag - setzt also zentrale Anliegen der Faro-Konvention um. Der Kongress will die Diskussion über diese neue Perspektive auf das Kulturerbe anstossen, als Auftakt zum Kulturerbejahr sowie im Zusammenhang mit dem politischen Ratifizierungsprozess. Anmeldeschluss ist der 16. Februar 2018.

Congrès "Le patrimoine culturel, un bien commun. Pour qui et pourquoi?"

Bienne, 15./16.3.2018

La Convention de Faro considère le patrimoine culturel comme une ressource essentielle pour la démocratie, la cohésion sociale et la qualité de la vie. L'Année européenne du patrimoine culturel 2018 soulignera l'importance de la participation de chacun au patrimoine culturel et mettra en valeur l'apport de ce patrimoine à notre vie quotidienne. Elle concrétisera ainsi deux engagements essentiels de la Convention de Faro. Le congrès a pour but de lancer la discussion sur cette nouvelle manière de considérer le patrimoine, afin de marquer le début de l'Année du patrimoine culturel et d'accompagner le processus politique de ratification. Le délai d'inscription est le 16 février 2018.

DONNERSTAG, 15. MANRZ 2018 | JEUDI 15 MARS 2018

9 h Begru\( Ssung | Accueil

Isabelle Chassot, Directrice de l'Of ce fédéral de la culture

Einfu

Mrung ins Tagungsthema | Introduction

Dr. Oliver Martin, Leiter Sektion Heimatschutz und Denkmalpflege im Bundesamt fußr Kultur

10.20-12.30 h

SESSION 1 Kulturerbe warum? | Le patrimoine culturel, pourquoi?

Kulturerbe: Chancen und Risiken

Prof. Dr. Walter Leimgruber, Seminar fu⊠r Kulturwissenschaft und Europa⊠ische Ethnologie, Universita⊠t Basel

Zen und die Kunst, Kulturgu\mathbb{\text{Iter}} ter zu warten – ein Versuch u\mathbb{\text{Mber Werte}}

Prof. Dr. Stefan Wuelfert, Leiter Fachbereich Konservierung und Restaurierung und Vizedirektor

ArtHist.net

der HKB

13.30-17.30 h

SESSION 2 Kulturerbe full wen? | Le patrimoine culturel, pour qui?

Kulturerbe fu

r alle

Dr. Nina Mekacher, Stv. Leitung Sektion Heimatschutz und Denkmalpflege im Bundesamt fu⊠r Kultur

Le patrimoine mineur du périurbain

Ariane Widmer Pham, Architecte urbaniste ep / sia fsu fas, directrice SDOL

Kulturelles Erbe im interkulturellen Gespra\( \text{Mch} \)

Prof. Dr. Barbara Welzel, Seminar Kunst und Kunstwissenschaft, Technische Universita\mathbb{N} t Dortmund

Kulturelles Erbe und gesellschaftlicher Zusammenhalt

Prof. Dr. Michael Nollert, Studienbereich Soziologie, Sozialpolitik und Sozialarbeit, Universitallt Freiburg/Ue.

Kulturerbe als Ressource

Prof. Stefan Simon, Director of the Institute for the Preservation of Cultural Heritage (IPCH), Yale University

## KUMNSTLERISCHE INTERVENTION | INTERVENTION D'ARTISTES

Workshop | Atelier

Kulturelle Teilhabe und Tourismus

Prof. Dr. Marc Antoine Camp, Leiter Forschungsschwerpunkt Musikpa\dagogik, Hochschule Luzern

Inklusion von 65+ – was gewinnen wir?

Prof. Simone Gretler Heusser, Dozentin und Projektleiterin Soziale Arbeit, Hochschule Luzern

Kaffeepause | Pause-café

Workshop | Atelier

18 h 30. Mitgliederversammlung NIKE | 30e assemblée générale du Centre NIKE

19.30 h Festvortrag mit ku\u00e4nstlerischer Umrahmung | Conférence avec accompagnement artistique Wem geho\u00e4rt die Welt? Vom Erbe, Erben und Vererben

Prof. Dr. Nott Caviezel, Pra\sident Eidgeno\ssische Kommission fu\strum Denkmalpflege 20.30 h Ap\'entitif di\strum natoire

FREITAG, 16. MAMRZ 2018 | VENDREDI 16 MARS 2018

8.30-12.30 h

SESSION 3, Kulturerbe – Raum | Le patrimoine culturel – Espace und SESSION 4 Kulturerbe – Virtualisierung | Le patrimoine culturel – Virtualisation

#### KUNSTLERISCHE INTERVENTION | INTERVENTION D'ARTISTES

Donner du sens à l'espace: archéologie et développement durable

Prof. Dr. Marc Antoine Kaeser,

Directeur du Laténium et professeur à l'Université de Neuchalltel

Réaliser une time machine: mode d'emploi

Isabella Di Lenardo,

Collaboratrice scienti que, Laboratoire d'humanités digitales DHLAB à l'EPF Lausanne

Zeitgeno\( Ssisches Bewahren \)

Thomas Burlon, Dipl.-Ing. Architekt, Brandlhuber+Emde, Burlon, Berlin

Lebensraum: fu

r und mit den Menschen gestalten

Dr. Raimund Rodewald, Geschalftsleiter Stiftung Landschaftsschutz Schweiz

Kopie und Original im digitalen Zeitalter

Dr. Eduard Kaeser, Physiker, Philosoph und Publizist

Kulturerbe: Virtualisierung und Erhaltung digitaler Bilder

Dr. Peter Fornaro, Stv. Leiter Digital Humanities Lab Universita Mt Basel

Kaffeepause | Pause-café

La région de la Broye sous la loupe: bilan et perspectives

Dr Marie-France Meylan Krause, Directrice des Site et Musée romains d'Avenches

L'apport des nouveaux médias à la mise en va- leur du patrimoine culturel - quelques exemples pratiques

Nicole Bauermeister, Directrice de la Société d'histoire de l'art en Suisse GSK/SHAS

#### KUNSTLERISCHE INTERVENTION | INTERVENTION D'ARTISTES

Workshop | Atelier

13.30-18 h

SESSION 5, Kulturerbe – Recht | Le patrimoine culturel – Aspects juridiques und SESSION 6 Kulturerbe – Erhaltung | Le patrimoine culturel – Conservation

Patrimoine culturel – Aspects juridiques

Prof. Marc-André Renold,

Chaire UNESCO en droit international de la protection des biens culturels, Université de Genève U\(\mathbb{U}\) ber die Bedeutung der Bauforschung fu\(\mathbb{U}\) r die statische Ertu\(\mathbb{L}\) chtigung

Prof. Dr. Stefan M. Holzer.

Institut fullr Denkmalpflege und Bauforschung, ETH Zullrich

Kulturerbe im System der Menschenrechte: Erfolge – Konflikte – Defizite

Prof. Dr. Andreas Wiesand, Director, European Institute for Comparative Cultural Research ERI-Carts, Bonn

Identité culturelle et patrimoniale dans un contexte de mutation urbaine: ré exions pour Genève Jean-Frédéric Luscher, Architecte, Directeur du service des monuments et des sites, Genève

Das Bauwerk als Quelle und Archiv

Prof. Dr. Bernd Nicolai, Institut fullr Kunstgeschichte, Universitallt Bern

Politique nationale du transfert des biens culturels

Carine Simoes, Cheffe de service spécialisé transfert international des biens culturels, Of ce fédéral de la culture

Kulturerbe – Erhaltung: Bildung und Forschung

Dr. Giovanna Di Pietro, Dozentin fu⊠r Physik, Fachbereich Konservierung und Restaurierung der HKB

Kaffeepause | Pause-café Workshop | Atelier KUNSTLERISCHE INTERVENTION | INTERVENTION D'ARTISTES

#### **KUNSTLERISCHE INTERVENTION**

Vorstellung von Forschungsprojekten der HKB und anderer im Bereich der kulturellen Teilhabe und Vermittlung von Kulturerbe: Film «kein Kinderspiel» (Dana Pedemonte / Face Migration), «Eine klingende Sammlung der Blasinstrumente» und andere (Dr. Adrian von Steiger, Prof. Dr. Kai Kolpp, Markus Wullrsch, Ensembles der HKB), «Swiss Graphic Design & Typography Revisited» (Robert Lzicar, Davide Fornari), Surprise musicale.

# INTERVENTION D'ARTISTES

Présentation de projets de recherche de la HKB et d'autres dans le domaine de la participation culturelle et de la communication du patrimoine culturel: Im «kein Kinderspiel» (Dana Pedemonte / Face Migration) «Eine klingende Sammlung der Blasinstrumente» et al. (Dr. Adrian von Steiger, Prof. Dr. Kai Ko\(\text{Mpp}\), Markus Wu\(\text{Mrsch}\) et ensembles de la HKB), «Swiss Graphic Design & Typography Revisited» (Robert Lzicar, Davide Fornari), surprise musicale.

Hochschule der Künste Bern HKB / Haute école des arts de Berne HKB Luise Baumgartner, M.A. in Art History wissenschaftliche Mitarbeiterin / collaboratrice scientifique FSP MA

Quellennachweis:

CONF: Kulturerbe, ein gemeinsames Gut (Biel, 15-16 Mar 18). In: ArtHist.net, 01.02.2018. Letzter Zugriff 16.04.2025. <a href="https://arthist.net/archive/17250">https://arthist.net/archive/17250</a>.