

Kulturerbe, ein gemeinsames Gut (Biel, 15–16 Mar 18)

Biel/Bienne, 15.–16.03.2018

Anmeldeschluss: 16.02.2018

Luise Baumgartner, Hochschule der Künste Bern (CH)

Kongress

"Kulturerbe, ein gemeinsames Gut. Für wen und warum?"

Die Konvention von Faro versteht Kulturerbe als zentrale Ressource für Demokratie, gesellschaftlichen Zusammenhalt und Lebensqualität. Das europäische Kulturerbejahr 2018 thematisiert die Teilhabe am Kulturerbe und dessen Wert für unseren Lebensalltag - setzt also zentrale Anliegen der Faro-Konvention um. Der Kongress will die Diskussion über diese neue Perspektive auf das Kulturerbe anstossen, als Auftakt zum Kulturerbejahr sowie im Zusammenhang mit dem politischen Ratifizierungsprozess. Anmeldeschluss ist der 16. Februar 2018.

Congrès "Le patrimoine culturel, un bien commun. Pour qui et pourquoi?"

Bienne, 15./16.3.2018

La Convention de Faro considère le patrimoine culturel comme une ressource essentielle pour la démocratie, la cohésion sociale et la qualité de la vie. L'Année européenne du patrimoine culturel 2018 soulignera l'importance de la participation de chacun au patrimoine culturel et mettra en valeur l'apport de ce patrimoine à notre vie quotidienne. Elle concrétisera ainsi deux engagements essentiels de la Convention de Faro. Le congrès a pour but de lancer la discussion sur cette nouvelle manière de considérer le patrimoine, afin de marquer le début de l'Année du patrimoine culturel et d'accompagner le processus politique de ratification. Le délai d'inscription est le 16 février 2018.

DONNERSTAG, 15. MÄRZ 2018 | JEUDI 15 MARS 2018

9 h Begrüssung | Accueil

Isabelle Chassot, Directrice de l'Office fédéral de la culture

Einführung ins Tagungsthema | Introduction

Dr. Oliver Martin, Leiter Sektion Heimatschutz und Denkmalpflege im Bundesamt für Kultur

10.20–12.30 h

SESSION 1 Kulturerbe warum? | Le patrimoine culturel, pourquoi?

Kulturerbe: Chancen und Risiken

Prof. Dr. Walter Leimgruber, Seminar für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie, Universität Basel

Zen und die Kunst, Kulturgüter zu warten – ein Versuch über Werte

Prof. Dr. Stefan Wüelfert, Leiter Fachbereich Konservierung und Restaurierung und Vizedirektor

der HKB

13.30–17.30 h

SESSION 2 Kulturerbe für wen? | Le patrimoine culturel, pour qui?

Kulturerbe für alle

Dr. Nina Mekacher, Stv. Leitung Sektion Heimatschutz und Denkmalpflege im Bundesamt für Kultur

Le patrimoine mineur du périurbain

Ariane Widmer Pham, Architecte urbaniste ep / sia fsu fas, directrice SDOL

Kulturelles Erbe im interkulturellen Gespräch

Prof. Dr. Barbara Welzel, Seminar Kunst und Kunstwissenschaft, Technische Universität Dortmund

Kulturelles Erbe und gesellschaftlicher Zusammenhalt

Prof. Dr. Michael Nollert, Studienbereich Soziologie, Sozialpolitik und Sozialarbeit, Universität Freiburg/Ue.

Kulturerbe als Ressource

Prof. Stefan Simon, Director of the Institute for the Preservation of Cultural Heritage (IPCH), Yale University

KUNSTLERISCHE INTERVENTION | INTERVENTION D'ARTISTES

Workshop | Atelier

Kulturelle Teilhabe und Tourismus

Prof. Dr. Marc Antoine Camp, Leiter Forschungsschwerpunkt Musikpädagogik, Hochschule Luzern

Inklusion von 65+ – was gewinnen wir?

Prof. Simone Gretler Heusser, Dozentin und Projektleiterin Soziale Arbeit, Hochschule Luzern

Kaffeepause | Pause-café

Workshop | Atelier

18 h 30. Mitgliederversammlung NIKE | 30e assemblée générale du Centre NIKE

19.30 h Festvortrag mit künstlerischer Umrahmung | Conférence avec accompagnement artistique Wem gehört die Welt? Vom Erbe, Erben und Vererben

Prof. Dr. Nott Caviezel, Präsident Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege

20.30 h Apéritif dînatoire

FREITAG, 16. MÄRZ 2018 | VENDREDI 16 MARS 2018

8.30–12.30 h

SESSION 3, Kulturerbe – Raum | Le patrimoine culturel – Espace und SESSION 4 Kulturerbe – Virtualisierung | Le patrimoine culturel – Virtualisation

KUNSTLERISCHE INTERVENTION | INTERVENTION D'ARTISTES

Donner du sens à l'espace: archéologie et développement durable

Prof. Dr. Marc Antoine Kaeser,

Directeur du Laténium et professeur à l'Université de Neuchâtel

Réaliser une time machine: mode d'emploi

Isabella Di Lenardo,

Collaboratrice scientifique, Laboratoire d'humanités digitales DHLAB à l'EPF Lausanne

Zeitgenössisches Bewahren

Thomas Burlon, Dipl.-Ing. Architekt, Brandlhuber+Emde, Burlon, Berlin

Lebensraum: für und mit den Menschen gestalten

Dr. Raimund Rodewald, Geschäftsleiter Stiftung Landschaftsschutz Schweiz

Kopie und Original im digitalen Zeitalter

Dr. Eduard Kaeser, Physiker, Philosoph und Publizist

Kulturerbe: Virtualisierung und Erhaltung digitaler Bilder

Dr. Peter Fornaro, Stv. Leiter Digital Humanities Lab Universität Basel

Kaffeepause | Pause-café

La région de la Broye sous la loupe: bilan et perspectives

Dr Marie-France Meylan Krause, Directrice des Site et Musée romains d'Avenches

L'apport des nouveaux médias à la mise en valeur du patrimoine culturel - quelques exemples pratiques

Nicole Bauermeister, Directrice de la Société d'histoire de l'art en Suisse GSK/SHAS

KUNSTLERISCHE INTERVENTION | INTERVENTION D'ARTISTES

Workshop | Atelier

13.30–18 h

SESSION 5, Kulturerbe – Recht | Le patrimoine culturel – Aspects juridiques und SESSION 6

Kulturerbe – Erhaltung | Le patrimoine culturel – Conservation

Patrimoine culturel – Aspects juridiques

Prof. Marc-André Renold,

Chaire UNESCO en droit international de la protection des biens culturels, Université de Genève

Über die Bedeutung der Bauforschung für die statische Erhaltung

Prof. Dr. Stefan M. Holzer,

Institut für Denkmalpflege und Bauforschung, ETH Zürich

Kulturerbe im System der Menschenrechte: Erfolge – Konflikte – Defizite

Prof. Dr. Andreas Wiesand, Director, European Institute for Comparative Cultural Research ERI-Carts, Bonn

Identité culturelle et patrimoniale dans un contexte de mutation urbaine: réflexions pour Genève

Jean-Frédéric Luscher, Architecte, Directeur du service des monuments et des sites, Genève

Das Bauwerk als Quelle und Archiv

Prof. Dr. Bernd Nicolai, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern

Politique nationale du transfert des biens culturels

Carine Simoes, Cheffe de service spécialisé transfert international des biens culturels, Office fédéral de la culture

Kulturerbe – Erhaltung: Bildung und Forschung

Dr. Giovanna Di Pietro, Dozentin für Physik, Fachbereich Konservierung und Restaurierung der HKB

Kaffeepause | Pause-café

Workshop | Atelier

KUNSTLERISCHE INTERVENTION | INTERVENTION D'ARTISTES

KUNSTLERISCHE INTERVENTION

Vorstellung von Forschungsprojekten der HKB und anderer im Bereich der kulturellen Teilhabe und Vermittlung von Kulturerbe: Film «kein Kinderspiel» (Dana Pedemonte / Face Migration), «Eine klingende Sammlung der Blasinstrumente» und andere (Dr. Adrian von Steiger, Prof. Dr. Kai Köpp, Markus Würsch, Ensembles der HKB), «Swiss Graphic Design & Typography Revisited» (Robert Lzicar, Davide Fornari), Surprise musicale.

INTERVENTION D'ARTISTES

Présentation de projets de recherche de la HKB et d'autres dans le domaine de la participation culturelle et de la communication du patrimoine culturel: Im «kein Kinderspiel» (Dana Pedemonte / Face Migration) «Eine klingende Sammlung der Blasinstrumente» et al. (Dr. Adrian von Steiger, Prof. Dr. Kai Köpp, Markus Würsch et ensembles de la HKB), «Swiss Graphic Design & Typography Revisited» (Robert Lzicar, Davide Fornari), surprise musicale.

Hochschule der Künste Bern HKB / Haute école des arts de Berne HKB

Luise Baumgartner, M.A. in Art History

wissenschaftliche Mitarbeiterin / collaboratrice scientifique FSP MA

Quellennachweis:

CONF: Kulturerbe, ein gemeinsames Gut (Biel, 15-16 Mar 18). In: ArtHist.net, 01.02.2018. Letzter Zugriff 12.09.2026. <<https://arthist.net/archive/17250>>.