

Predella, N. 29, 2011

Annamaria Ducci

Il n. 29 di "Predella" è in linea.

The nr. 29 of "Predella" is now on line:

<http://predella.arte.unipi.it> <<http://predella.arte.unipi.it/>>

La sezione tematica, curata da Annamaria Ducci, è dedicata al tema Chirurgia della creazione. Mano e arti visive

The monographic section is dedicated to Chirurgia della creazione. Mano e arti visive, editor Annamaria Ducci

TOC:

PREDELLA N. 29 – SEZIONE MONOGRAFICA

Chirurgia della creazione. Mano e arti visive a cura di Annamaria Ducci

Annamaria Ducci: Introduzione

Eva Del Soldato (Pisa): Da Aristotele a Bruno: i filosofi e la mano

Tommaso Casini (Roma): La mano negli autoritratti d'artista

Laurent Baridon (Grenoble): Les mains dans les portraits d'architectes

Francesco Lucchini (London, Courtauld): Le mani nell'oreficeria tardogotica (costruzione, assemblaggio, manipolazione)

Cristina Borgioli (Pisa): Tessuti e ricami: progettualità ed esecuzione tra Medioevo e Rinascimento

Anne Bloemacher (Münster): Raphael's portraits without hands

Gigetta Dalli Regoli (Pisa): La mano al lavoro in Leonardo e in Michelangelo

Andreas Gormans (Aachen): The relationship between Michelangelo and Hendrick Goltzius, regarding the hand as a model

Hans Körner (Düsseldorf): The invisible hand. Distant touch and aesthetic feelings in late 18th century

Matthias Krueger (München): Graphology, handwriting and the painterly touche, in the era of

Impressionism

Yolaine Escande (Paris, Ehess): La main dans la calligraphie et la peinture chinoises

Paolo San Martino, Fabrizio Corrado (Torino): A più mani: oreficeria e autografia (XVII-XIX secoli)

Donata Levi (Udine), Paul Tucker (Firenze): "The Hand as Servant": John Ruskin, Professor of the Manual Arts

Annamaria Ducci (Pisa): Lo storico dell'arte disegnatore

PREDELLA N. 29 – SEZIONE MISCELLANEA

FIGURE

Gabriele Fattorini: Un trittico di Niccolò di Pietro Gerini a Pienza

Scott Palmer: Lithography and the Ethics of Mapping in Early America

CORNICE

Florence Buttay, Annick Lemoine: Le Festival de l'histoire de l'art. Première édition

Maria Alessandra Bilotta: "Porticvm": una nuova rivista on-line di studi medievali

Laurence Brogniez, Bibiane Fréché: Le projet «Pictoriana» : étude institutionnelle et discursive de l'écrit d'artiste en Belgique (1830-2000)

CUSPIDE

Neville Rowley: Luciano Bellosi, ou l'œil innocent

IN MOSTRA

Giacomo Alberto Calogero, Paolo Cova: Bologna: le Madonne di Vitale tra splendore e devozione

IN LIBRERIA

Linda Pisani: Italian Medieval Sculpture in the Metropolitan Museum of Art and the Cloisters

Alice Parri: Elena Franchi, I viaggi dell'Assunta. La protezione del patrimonio artistico veneziano durante i conflitti

Francesco De Carolis: Giuseppe Di Napoli, I principî della forma. Natura, percezione e arte

MUSEI

Ahmed Shams: The treasures of the Holy Monastery of Saint Catherine at Mount Sinai: from the treasury of 6th century CE to the museum of 21st century CE

Commenti, critiche, osservazioni, proposte di collaborazione possono essere inviati al nostro indirizzo email:

Comments, remarks and collaborative proposals will be sent to:

predella@arte.unipi.it

TOC: Predella, N. 29, 2011. In: ArtHist.net, 31.08.2011. Letzter Zugriff 15.06.2026.
<<https://arthist.net/archive/1718>>.