Arbeitstagung des Forum Kunstgeschichte Italiens (Freiburg, 14-16 Mar 18)

Freiburg, Kunstgeschichtliches Institut, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, KG I, HS 1010, 14.–16.03.2018

Birgit Laschke-Hubert

Materialien Medien Methoden
Sechste Arbeitstagung des Forum Kunstgeschichte Italiens

Mittwoch, 14.3.2018

Sektion I: MEDIALITÄT

15.00 Begrüßung und Einführung
(Hans W. Hubert / Anna Schreurs-Morét)

15.10 Bettina Morlang-Schardon (Marburg)
Künstlerviten 3.0 – Caravaggio und Leonardo als Protagonisten der Graphic Novel

15.50 Linda Olenburg (Florenz)
Who runs the Court? Das Porträt des weiblichen Hofstaates von Florenz

16.30 Christiane Elster (Rom)
Zum Umgang mit päpstlichen Textilgaben - die Paramente aus Schenkungen Papst Bonifaz´ VIII. an die Kathedrale von Anagni nach dem Tridentinum

17.40 Julia Bärnighausen (Berlin)
Foto-Itinerare: Die Galleria Sangiorgi in Rom und der internationale Kunsthandel um 1900

18.20 Stephanie Hanke (Florenz)
Kunst – Tourismus – Politik: Die Florentiner Piazza della Signoria in der Fotografie des 20. und 21. Jahrhundert

20.15 Abendvortrag: Klaus Krüger (Berlin)
Bildpräsenz - Heilspräsenz. Ästhetik der Liminalität

Donnerstag, 15.3.2018

Sektion II: MATERIALITÄT – Nah am Objekt

09.00 Saskia Quené (Basel)
Zur Transformation des Goldgrundes in Italien:
Gold und Licht in zwei Marienkrönungen des Fra Angelico

09.40 Julia Saviello (Frankfurt)
Von der Waffe zum Kunstobjekt: Bemalte Schilde der Frühen Neuzeit

10.20 Carina Weißmann (Wien)
Dein Herrscherlob ist mein Herrscherlob. Die Antikenkopien Soldanis im Kontext der Repräsentationsstrategien des europäischen Adels um 1700

11.30 Nora Benterbusch (Karlsruhe)
Speisen wie die Griechen. Die Aufwertung des körperlichen Genusses durch multi-sensorisches Evozieren des platonischen Symposions

12.10 Marc Adamczack (Hamburg)
La morbidezza delle carni: Über die differenzierte Genese des sfumato und seiner kunstkritischen Wahrnehmung am Beispiel Antonio Correggio

Sektion III: MATERIALITÄT – Objekt und Museum

14.10 Frederike Steinhoff (Berlin)
Drucken, schneiden, kleben – Frühe italienische Druckgraphik und Möbeldekoration

14.50 Miriam Volmert (Zürich)
„Bought two of the ruins of Rome for a sequin apiece“
Italienische Fächer als Erinnerungsstücke der Grand Tour

16.00 Francesca del Torre Scheuch (Wien)
Die Bassano-Sammlung in der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien

16.40 Stefan Morét / Maria Krämer (Karlsruhe)
Zeichnungen des Giovanni Battista Piranesi und seiner Werkstatt in der Karlsruher Kunsthalle

18.00 Podiumsdiskussion: Perspektiven und Visionen zukünftiger Italienforschung (Museum, Universität, Forschungsinstitute)
Andreas Huth / Neville Rowley (Berlin), Christine Hübner / Michael Thimann (Göttingen), Andreas Henning (Dresden), Cristina Ruggero / Ulrich Pfisterer (München), Klaus Krüger (Berlin), Alessandro Nova / Gerhard Wolf (Florenz),
Tanja Michalsky / Tristan Weddigen (Rom), Hans W. Hubert / Anna Schreurs-Morét (Freiburg)

Freitag, 16.3.2018

Sektion IV a: NEUE METHODEN IM BEREICH DER ZEICHNUNGSFORSCHUNG

9.00 Samuel Vitali (Florenz)
Überlegungen zur Methodik der Zuschreibung am Beispiel der Zeichnungen der Carracci im Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

9.25 Armin Häberle (Rom)
Kunsttechnologische Untersuchungsmethoden und strahlenbasierte Bildgebungen. Ergebnisse der Arbeitsgruppe Armin Häberle, Christian Riess, Amir Abbas Davari

9.50 Diskussion: Digital Humanities und Connoisseurship

Sektion IV b: NEUE METHODEN IM BEREICH DER DIGITAL HUMANITIES

10.45 Eva Bracchi (Rom)
Caravaggio, die Caravaggisten und ihr Kontext: Die kunsthistorische Forschungsdatenbank Ars Roma und das integrierte digitale Archiv materialtechnischer Befunde.

11.10 Martin Raspe (Rom)
Die Medaille als mediales Instrument des Papsttums

11.35 Claudia Echinger-Maurach (Münster)
Neue Forschungen zur Genese der Skulpturen in der Medici-Kapelle (3D-Visualisierungen)

12.00 Diskussion: Bedeutung und Perspektiven einer Digitalen Kunstgeschichte

Sektion V: METHODEN

13.45 Susanne Adina Meyer (Macerata)
Künstlerkorrespondenz. Für eine transnationale Kunstgeschichte (18. - 19. Jahrhundert)

14.25 Philippa Sissis (Hamburg)
Die humanistische Minuskel – Ein Konzept humanistischer Ästhetik in Schrift?

15.05 Elvira Bojilova (Florenz)
Atem, Rhythmus, Harmonie: Semantiken der Graphik?

16.15 Stefano D'Ovidio (Rom)
Reshaping the Past in Early Twentieth Century Naples:
The Basilica of San Gennaro ad Antignano (1904)

16.55 Eva Authried / Anna Scheinhardt (Mainz/Rom)
Welche Gegenwart? Methodischer Austausch zum
zeitgenössischen Bauen in Rom zur Entwicklung
transdisziplinärer Perspektiven

17.35 Abschlussdiskussion

Quellennachweis:
CONF: Arbeitstagung des Forum Kunstgeschichte Italiens (Freiburg, 14-16 Mar 18). In: ArtHist.net, 22.01.2018. Letzter Zugriff 16.07.2025. <https://arthist.net/archive/17177>.