

Medien der Genauigkeit, Graduate Student Workshop (Basel, 3 Oct 18)

Universität Basel, CH, 03.10.2018

Eingabeschluss : 01.03.2018

Lisa Cronjäger

Nachwuchs-Workshop „Medien der Genauigkeit“ - Graduate Student Workshop »Media of Exactitude«

Jenseits des Genauigkeitsanspruches der sogenannten exakten Natur- und Ingenieurwissenschaften untersucht der Nachwuchsworkshop „Medien der Genauigkeit“ Fallbeispiele einer Geschichte der Genauigkeit in sozial- und geisteswissenschaftlichen Kontexten. Welchen Aufschluss geben Praktiken wie Korrigieren, Rezipieren, Dokumentieren, Zeichnen oder Bewerten über Vorstellungen von Genauigkeit?

Am 3. Oktober 2018 findet in Basel ein Workshop für NachwuchswissenschaftlerInnen statt, der sich der Untersuchung von Praktiken, Darstellungen sowie der erkenntnistheoretischen Ideale von Genauigkeit im Rahmen verschiedener Kulturtechniken widmet, organisiert von dem SNF-Sinergia-Projekt „Medien der Genauigkeit“. An diesem fächerübergreifenden Forschungsprojekt beteiligen sich bisher Bild-, Medien-, Literatur- und GeschichtswissenschaftlerInnen, welche sich mit unterschiedlichen Schwerpunktsetzungen (etwa der Pedanterie, dem Pentimento, der Prognostik u.a.m.) der medialen Ausformungen von Genauigkeit annehmen.

Massgeblich bei der geistes- und sozialwissenschaftlichen Ausrichtung des Workshops ist die Prämisse, dass Genauigkeit nicht eine feste Grösse oder Universalie ist, auf die man sich in den Wissenschaften oder Künsten stets gleich beruft. Vielmehr formt sich Genauigkeit erst innerhalb von Verfahren aus. Diese unterliegen dem historischen Wandel und führen solcherart zu unterschiedlichen Idealen, Praktiken und Repräsentationsformen der Genauigkeit. Die Frage, was Genauigkeit denn sei, folgt daher einem historisierenden Ansatz, welcher die Artikulation von Genauigkeit in den spezifischen geschichtlichen Kontexten und medialen Ausprägungen nachverfolgt.

Im Anschluss an den Workshop findet die internationale Tagung „Media of Exactitude“ (4. bis 5. Oktober 2018) statt, die einen Austausch zwischen den Natur- und Geisteswissenschaften anstrebt und zu dem alle TeilnehmerInnen des Nachwuchs-Workshops eingeladen sind. Der ganztägige Nachwuchs-Workshop konzentriert sich hingegen auf eine dezidiert geisteswissenschaftliche Perspektive. Thematisch orientieren wir uns an Verfahren der prozessualen Genauigkeit, beispielsweise Korrekturvorgängen, Aufzeichnungsverfahren (etwa in der Fotografie oder Skizze) sowie historischen Dokumentationspraktiken. Aber auch der theoretischen Reflexion aus dem Bereich der Wissensgeschichte, Ästhetik oder Philosophie wird Raum gegeben.

Wir laden Doktorierende und Masterstudierende der Sozial- und Geisteswissenschaften dazu ein, ihre Beiträge zu Praktiken, Idealen und Darstellungen von Genauigkeit mit uns in Basel zu diskutieren. Der thematische Rahmen ist gezielt offen gehalten, da wir uns auf Vorschläge aus vielfältigen Kontexten freuen. Je nach inhaltlicher Ausrichtung der eingereichten Vorträge werden wir Panels bilden, in denen eine Diskussion und gegenseitige Kommentierung der Vorträge erfolgt. Die Tagungssprachen sind Deutsch und Englisch. Wir freuen uns auf Ihre Vortragsideen und einen anregenden Austausch!

Vorschläge (bestehend aus Beitragstitel, Abstract à max. 300 Wörter, Kurz-CV) für 20-minütige Präsentationen können bis 1. März 2018 per E-Mail bei larissa.daetwyler@unibas.ch eingereicht werden. Eine Rückmeldung erfolgt auf Anfang April 2018.

Für Personen, die von ihrer eigenen Institution keine Kostenerstattung erhalten, können im kleinen Rahmen Zuschüsse für Reisekosten und Übernachtung gewährt werden. Bitte schreiben Sie uns in Ihrer Bewerbung den allfällig benötigten Betrag der Zuschusszahlungen.

Mit freundlichen Grüßen,

Lisa Cronjäger, Larissa Dätwyler, Aurea Klarskov, Lucas Knierzinger, Pascal Noirjean

Against an established notion of exact science the workshop invites contributions to a history of exactitude in the human and social sciences. What kinds of notions and techniques of exactitude appear in practices like correcting, interpreting, documenting, drawing or evaluating? And how do they adapt to varying cultural and historical contexts?

We invite contributions to a one-day graduate workshop on the topic of »Media of Exactitude«. The workshop takes place prior to an international conference at the University of Basel on October 3rd 2018. Together we will discuss practices, representations and epistemological ideals of exactitude, looking at a wide range of practices, so-called cultural techniques, across the disciplines. The project is interdisciplinary both with respect to its members (historians, art historians, media and literary scholars) and outlook, studying diverse research matters, such as pedantry, pentimento, prognostics, in order to understand means and materials through which exactitude is engendered and applied.

The workshop is specifically focused on the human and social sciences and aims at understanding exactitude as subject to historical change, not as universal within the sciences and the arts. Consequently, exactitude takes shape through a variety of procedures and techniques. The question what exactitude might be thus follows a historicizing approach, tracking articulations of exactitude in their particular historical contexts and medial specifications.

Thematically we are interested in conveying papers dealing with the process oriented nature of exactitude, i.e. procedures of correction, techniques of recording (like photography or sketching) as well as historical practices of documentation. Moreover there will be room for theoretical reflections from the viewpoint of history of knowledge, aesthetics, and philosophy. Subsequent to the daylong workshop the international conference »Media of Exactitude« will take place (October 4-5, 2018), which seeks an exchange between the natural sciences and the humanities. The conference is open to the public and all participants of the workshop are cordially invited to join the discussion!

We invite graduate students from all humanities and social science disciplines to discuss papers on practices, ideals and representations of exactitude. We are hoping to attract proposals from various contexts. Papers will be grouped thematically, each presentation should be 20 minutes followed by discussion. Contributions in both English and German are welcome. We are looking forward to your proposal!

Please send your proposal (including title, abstract max. 300 words) along with a short CV to larissa.daetwyler@unibas.ch by March 1, 2018. Notes of acceptance are expected in early April 2018.

There is a small amount of funding available for those without funding for travel and accommodation. Please, indicate on your application if and how much funding you would need.

Kind regards,

Lisa Cronjäger, Larissa Dätwyler, Aurea Klarskov, Lucas Knierzinger, Pascal Noirjean

Quellennachweis:

CFP: Medien der Genauigkeit, Graduate Student Workshop (Basel, 3 Oct 18). In: ArtHist.net, 20.01.2018.

Letzter Zugriff 17.05.2025. <<https://arthist.net/archive/17165>>.