

La Percepción del Arte Latinoamericano en Italia, Cultural Notes IILA, No. 1

La Secretaría Cultural del Instituto Italo Latinoamericano, Rome
Eingabeschluss : 02.03.2018

Cristóbal F. Barria Bignotti, Sapienza, Roma I

CONVOCATORIA PARA PUBLICAR

Cuadernos Culturales IILA

Número 1, Dossier no 01.

Dedicado a: La Percepción del Arte Latinoamericano en Italia.

Italiano in basso

English below

La Secretaría Cultural del Instituto Ítalo Latinoamericano (IILA), abre la convocatoria para participar en el número 1 de los Cuadernos Culturales IILA - 2018.

La idea de que exista un “Arte Latinoamericano”, esto es: un arte definido por una determinada zona geográfica, ha sido poco estudiada en sus implicaciones fuera de este continente. Si bien ha existido un esfuerzo constante por exhibir, estudiar y gestionar el “Arte Latinoamericano” en Italia, no existe un estudio que profundice los modos en que la idea de un “Arte Latinoamericano” ha sido percibida en este país, ni cómo ésta idea pudo haber influenciado la producción intelectual italiana.

Invitamos a académicos, investigadores independientes y estudiantes de postgrado a contribuir con artículos que respondan a: ¿Cómo las teorías de un “Arte Latinoamericana” y las obras vinculadas a este proyecto han sido percibidos en Italia?, Cuales han sido los momentos nodales y los protagonistas de esta relación (muestras, publicaciones, instituciones y encuentros)? ¿Cuál ha sido la influencia y el rol que la idea de un “Arte Latinoamericana” ha tenido al interior de los estudios postcoloniales, regionales, subalternos y globales desarrollados en Italia? ¿Cómo se ha percibido o desarrollado la crítica al proyecto de un “Arte Latinoamericana” en Italia?

Se esperan que las propuestas de textos no solo revisen casos de artistas, críticos y muestras que provengan del continente, pero que logran cuestionar el proyecto moderno de “Arte Latinoamericana” como un proyecto de identidad regional.

Serán bienvenidas propuestas de artículos que desarrollen temas (pero no limitado a estos) tales como: Publicaciones sobre Arte Latinoamericano en italiano, publicaciones sobre teoría y crítica de Arte Latinoamericana en italiano, crítica de muestras de Arte Latinoamericana en Italia, Influencia y rol de la idea de “Arte Latinoamericano” en los estudios postcoloniales, subalternos y globales en Italia.

Se deve inviare una proposta di articolo che non superi le 300 parole. Ogni proposta deve essere accompagnata dalla informazione del contatto (nome, istituzione, indirizzo, indirizzo email, telefono) insieme a una biografia del postulante, di non più di 150 parole. La proposta deve essere inviata prima del 15 febbraio. Le lingue accettate sono lo spagnolo, l'italiano e l'inglese.

Il team editoriale valuterà le proposte e poi inviterà gli autori selezionati a preparare un articolo di tra 5000 e 7000 parole (inclusi i note) per una revisione a pares. Il testo definitivo per revisione deve essere presentato in giugno, 2018. Gli articoli devono essere inediti e non devono essere in fase di postulazione per un'altra rivista o pubblicazione.

Editor di questo numero di Quaderni Culturali IILA:
Segreteria Culturale IILA & Cristóbal F. Barria Bignotti

Info and applications must be sent to:
s.culturale@iila.org

Segreteria Culturale
IILA-Organizzazione internazionale italo-latino americana
Via Giovanni Paisiello, 24
00198 Roma
Tel 06 68492.225 /246
s.culturale@iila.org
www.iila.org
@culturaliila

BANDO PER PARTECIPARE
Quaderni Culturali IILA
Numero 1, Dossier no 01.
Dedicato a: La Percezione dell'Arte Latinoamericana in Italia

////Scadenza della domanda: 2 marzo, 2018/////

La Segreteria Culturale dell'Istituto Italo-Latino Americano (IILA), apre il bando per partecipare al primo numero dei Quaderni Culturali IILA - 2018.

L'idea che esista una cosiddetta "Arte Latinoamericana", ovvero una arte propria di una determinata area geografica, è stata poco studiata nelle sue influenze al di fuori di questo continente. Sebbene sia esistito un costante sforzo di esibire, studiare e gestire "l'Arte Latinoamericana" in Italia, non c'è uno studio che approfondisca i modi con cui l'idea di "un'Arte Latinoamericana" sia stata percepita in questo paese, né come questa idea abbia potuto influenzare la produzione intellettuale italiana.

Si invita ad accademici, ricercatori indipendenti e studenti di master di II° livello e dottorato a contribuire con articoli che rispondano alle seguenti domande: Come sono state percepite in Italia le teorie di "un'Arte Latinoamericana" e le opere vincolate a questo progetto? Quali sono stati i momenti cruciali e i protagonisti di questa relazione (mostre, pubblicazioni, istituzioni e incontri)? Che influenza e ruolo ha avuto l'idea di "un'Arte Latinoamericana" all'interno degli studi postcoloniali, regionali, subalterni e globali sviluppati in Italia? Come si è percepita o sviluppata la

critica al progetto di “un’Arte Latinoamericana” in Italia?.

Ci si aspetta che le risposte non solo analizzino casi di artisti, critici e mostre che provengano dal continente, ma che riescano a mettere in discussione il progetto moderno di “Arte Latinoamericana” come un progetto di identità regionale.

Saranno ben accolte proposte di articoli che sviluppino temi (non solo limitati a questi) come: Pubblicazioni sull’Arte Latinoamericana in italiano, pubblicazioni sulla teoria e la critica circa l’Arte Latinoamericana in italiano, critiche di mostre di Arte Latinoamericana in Italia, influenza e ruolo dell’Idea di “Arte Latinoamericana” negli studi postcoloniali, subalterni e globali in Italia.

Si deve inviare una proposta di articolo che non superi le 300 parole. Ogni proposta deve essere accompagnata dalle informazioni del candidato (nome e cognome, istituzione, indirizzo, indirizzo email, telefono) con una biografia che non superi le 150 parole.

La proposta deve essere inviata entro il 2 marzo 2018. Le lingue accettate sono lo spagnolo, l’italiano e l’inglese. L’equipe editoriale visionerà le proposte e successivamente inviterà gli autori selezionati a preparare un articolo tra le 5000 e le 7000 parole (note incluse) per una revisione paritaria. Il testo definitivo per la revisione deve presentarsi a giugno 2018. Gli articoli devono essere inediti e non devono trovarsi in processi di valutazione per altre pubblicazioni.

Editori di questo numero di Quaderni Culturali IILA:
Segreteria Culturale dell’IILA e Cristóbal F. Barria Bignotti.

Info and applications must be sent to:
s.culturale@iila.org

Segretaria Culturale
IILA-Organizzazione internazionale italo-latino americana
Via Giovanni Paisiello, 24
00198 Roma
Tel 06 68492.225 /246
s.culturale@iila.org
www.iila.org
@culturaliila

CALL FOR PAPERS

IILA Cultural Notes

Number 1, dossier n.1

On “The perception of Latin American Art in Italy”.

///Delivery deadline; March 2nd, 2018///

IILA’s Secretariat of Culture issues a call for papers for the first issue of the IILA Cultural Notes.

The idea of a “Latin American art”, that is to say an art produced in a determined geographical region, has had influenced outside of the continent which have not been investigated in depth. In spite of a constant effort to show, study and manage “Latin American art” in Italy, a thorough

study on how a “Latin American art” has been perceived in this country, and its influence on Italian intellectual production, is still lacking.

We invite academics, independent researchers, and post-graduate students, to contribute with articles addressing the following questions: How have theories on a “Latin American art” and related works been perceived in Italy? Which were the key moments and protagonists of this relationship (exhibitions, publications, institutions, meetings)? What influence and role had the idea of a “Latin American art” in postcolonial, regional, subaltern and global studies been carried out in Italy? How has the critique to the project of a “Latin American art” in Italy been perceived and how did it develop?

We expect that contributions go beyond analysing cases of artists, critics, and exhibitions from Latin America and attempt to question the modern project of “Latin American art” as a project of regional identity.

Particularly welcome are article proposals on topics such as – but not limited to: publications on Latin American art in Italian, publications on theory and critique of Latin American art in Italian, reviews of exhibitions of Latin American art in Italy, influence and role of the idea of “Latin American art”, in postcolonial, subaltern and global studies in Italy.

Article proposals should not exceed 300 words. Each proposal will have to be accompanied by information on the applicant (name, surname, institution, address, email address, telephone number) and a CV not exceeding 150 words. The proposal will have to be sent in by March 2nd 2018, in Spanish, English or Italian.

The editorial team will revise proposals and then will invite selected authors to prepare an article of 5000-7000 words length (footnotes included) for a peer-review. The final text for review will have to be sent in by June 2018. Articles will have to be unpublished, and not under review for other publications.

Editors of this issue of IILA Cultural notes:

IILA Cultural Secretariat and Cristóbal F. Barria Bignotti.

Info and applications must be sent to:

s.culturale@iila.org

Segretaria Culturale

IILA-Organizzazione internazionale italo-latino americana

Via Giovanni Paisiello, 24

00198 Roma

Tel 06 68492.225 /246

s.culturale@iila.org

www.iila.org

@culturaliila

Quellennachweis:

CFP: La Percepción del Arte Latinoamericano en Italia, Cultural Notes IILA, No. 1. In: ArtHist.net,

20.01.2018. Letzter Zugriff 26.05.2024. <<https://arthist.net/archive/17124>>.