

ARTis ON, No. 5 (2017): Vandalism and Iconoclasm

ARTIS - Institute of Art History, School of Arts and Humanities of the University of Lisbon

ARTis ON is an annual scientific journal, published only in digital format, open to collaboration of students, heritage technicians, agents of the art market, etc., in order to disseminate emerging studies that stand out for their quality and originality. Dedicated to the plurality of issues involving the Arts and Heritage, both national and international, Artis ON comprise a thematic block and a varia section, intended for book reviews, news of recent discoveries, innovations produced by research projects, interviews, etc.

SUMÁRIO | TABLE OF CONTENTS

Ficha Técnica | Technical File

Editorial

ARTIGOS | ARTICLES

Vítor Serrão, ICONOCLASTIA E CRIPTO-HISTÓRIA DA ARTE. CASOS DE ESTUDO E ACERTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS NO PATRIMÓNIO ARTÍSTICO PORTUGUÊS

Luis Pérez-Prat Durbán, EL INTERÉS INTERNACIONAL POR COMBATIR LA DESTRUCCIÓN INTENCIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Joaquim Inácio Caetano, ALGUNS CASOS DE ATITUDES ICONOCLASTAS EM PINTURA MURAL

Ana Cristina Seco de Moraes, António João Cruz, Carla Rego, A DESSACRALIZAÇÃO DE UM BIOMBO COM CARACTERÍSTICAS ORIENTAIS EM MADEIRA POLICROMADA REVELADA ATRAVÉS DO ESTUDO LABORATORIAL E AS SUAS IMPLICAÇÕES NA INTERVENÇÃO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Miguel Pimenta-Silva, Ángela Matilde Fernández Pérez, PIEDRAS QUE HABLAN: MEMORIA, SINCRETISMO CULTURAL Y ARQUITECTÓNICO (NORTE DE YUCATÁN SIGLO XVI)

Ana Maria Costa, Vítor Serrão, Luís Mendonça de Carvalho, RESGATE DAS OBRAS MORTAS DE PINTURA "ANIMALISTA" DE BERNARDINO DA COSTA LEMOS (175? – act. 1814)

Rute Massano Rodrigues, TEMPOS DE MUDANÇA, TEMPOS DE PERDA: O PATRIMÓNIO CONVENTUAL PORTUGUÊS NO SÉCULO XIX. TESTEMUNHOS DE VANDALISMO

Rui Serra, CONTRIBUTOS PARA UMA IDEIA DE DESTRUIÇÃO NA CULTURA ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA

Tamara Silva Chagas, SITUAÇÃO T/T1, DE ARTUR BARRIO, E A ARTE-GUERRILHA CONFORME FREDERICO MORAIS

Dominic Paterson, 'WEIGHING THE WORK OF LOVE: ON KATE DAVIS'S RE-VISIONED ICONOCLASM'

Konstantina Drakopoulou, THE GRAFFITI COVERING OF THE NATIONAL TECHNICAL UNIVERSITY OF ATHENS AND ITS POLITICO-CULTURAL SYMBOLISM

Howard Skrill, EVICTING ROBERT E. LEE AND STONEWALL JACKSON FROM THE HALL OF FAME FOR GREAT AMERICANS

VARIA

Sónia Duarte, NO DIA DO JUÍZO, ANTES QUE SOE A ESPANTOSA TROMBETA, QUE FARÁ RESSUSCITAR OS MORTOS, TODA A TERRA SERÁ UM CEMITÉRIO DE OSSOS...: NOTA ORGANOLÓGICA RELATIVA AO TEMA HAGIOGRÁFICO DE SÃO JERÓNIMO

Lécio da Cruz Leal, O RETRATO POUCO CONSENTIDO DE FRANCISCO PÉREZ BAYER, POR MANUEL JOSÉ PINHEIRO, NA PINACOTECA DE D. FREI MANUEL DO CENÁCULO.

Teresa Leonor M. Vale, CONTRIBUTO PARA O CATÁLOGO DE OBRAS DO ESCULTOR JOSÉ DE ALMEIDA (1708-1770): A IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA REAL IRMANDADE DO SANTÍSSIMO ROSÁRIO DE MAFRA

Giuseppina Raggi, Michela Degortes, GIUSEPPE TRONO, PINTOR DE RETRATOS NA CORTE PORTUGUESA (1785 – 1810)

Rafael Arreaza Scrocchi, THE LATIN AMERICAN LIBERATOR SIMÓN BOLÍVAR AT THE MUSEUM OF ART IN BOGOTÁ, COLOMBIA: TEN IMAGES BY FIVE ARTISTS

Tiago Samuel Franco Rodrigues, UMA CÓMODA EM ESTILO LUÍS XVI NA COLEÇÃO DA CASA MUSEU MEDEIROS E ALMEIDA

Maria João Neto, Clara Moura Soares, O COLECIONISMO DE VITRAL ANTIGO EM PORTUGAL E NO BRASIL NO SÉCULO XIX - A COLEÇÃO FERREIRA DAS NEVES

Clara Moura Soares, Vitor Serrão, Carlos Filipe, Rute Massano Rodrigues, Patrícia Monteiro, Mariana Penedo dos Santos, PATRIMÓNIO E HISTÓRIA DA INDÚSTRIA DOS MÁRMORES: O PAPEL DA HISTÓRIA DA ARTE NUM PROJETO PLURIDISCIPLINAR

Luis Fernando Silva Sandes, ENTREVISTA COM O ARTISTA TEUTO-BRASILEIRO ALMIR MAVIGNIER SOBRE O CONCRETISMO BRASILEIRO

Mais informação | More information:

<http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/issue/view/10/showToc>

Quellennachweis:

TOC: ARTis ON, No. 5 (2017): Vandalism and Iconoclasm. In: ArtHist.net, 20.01.2018. Letzter Zugriff 23.04.2026. <<https://arthist.net/archive/17103>>.