

Visual Past 4, 2017

Jacobus Bracker, Universität Hamburg

Visual Past 4, 2017, Special Issue

»Bilder: Zeitzeichen und Zeitphänomene/Images: Signs and Phenomena of Time«

Available online and in open access:

<http://visualpast.de/archive/content4.html>

Einleitung: Die Zeit des Bildes, p. 1–19

Jacobus Bracker, Hamburg – Tim Jegodzinski, Tübingen

Zeichen der Zeit in Philostrats Eikones, p. 21–34

Cordula Bachmann, Erfurt

Zeitliche Aspekte in den ephemeren Land-Art-Objekten Andy Goldsworthys, p. 35–57

Yana Belskaya, Tübingen

Breathing within and in front of images: Rhythm and time in abstract art, p. 59–82

Linn Burchert, Jena

Staging St Lucy's story as an ancient tragedy. Time and duration in the Altarpiece of St Lucy by Lorenzo Lotto, p. 83–117

Giuseppe Capriotti, Macerata

Das Problem der ‚kontinuierenden Darstellungsweise‘ in der römischen Flächenkunst. Phaeton: Eine Fallstudie, p. 119–144

Burkhard Emme, Berlin

Phänosemiotische Zeitlichkeit. Zur temporalen Synchronisation mit interaktiven Mediensystemen, p. 145–175

Lars Christian Grabbe, Münster

Bringing linear time in symbolic space. The Poles' self-portrait (Polaków portret własny) exhibition (1979–80) and the narrative of cultural nationalism, p. 177–217

Maud Guichard-Marneur, Gothenburg

Intermediale Strategien zur Darstellung von Zeit bei Hiroshi Sugimoto, p. 219–251

Idis Hartmann, Tübingen

Dauer und Simultaneität: Das fotografische Tableau als Form der Entzeitlichung in der fotografischen Praxis Dieter Appelts, p. 253–275

Ann Kristin Krahn, Braunschweig

Duration in Vain. How time complicates meaning in the video art of Keren Cytter, p. 277–298
Jeremy Kreuzsch, Chicago

Das Erdächtnis – Bildspeicher der Zukunft, p. 299–315
Oliwia Murawska, Mainz

Nebel, Wolken, Geister – instabile Bildphänomene in der Fotografie, p. 317–340
Nicolas Oxen, Weimar

Die nostalgische Moderne Eugène Atgets – eine anachronistische Dokumentation, p. 341–363
Fabian Röderer, London

Along the way: Fragmentierung und Rekonstruktion der Zeiterfahrung in den Arbeiten von Richard Long, p. 365–389
Sophie Rüth, Tübingen

Körper – Bild – Zeit. Medizinische Bildgebung aus bildwissenschaftlicher Perspektive, p. 391–415
Sarah Sandfort, Bochum

Deutungsmachtkonflikte zwischen Kulturen. Transkulturelle Übersetzungen von Zeitkonzepten bei der christlichen Missionierung, p. 417–432
Philipp Seitz, Leipzig

Giovanni Benedetto Castiglione's Temporalis Aeternitas 1645: early modern prints, time and memory, p. 433–467
Anita V. Sganzerla, London

Zeit zum Spielen. Der Einfluss spielmechanischer Faktoren auf die rezeptive Zeitdynamik, p. 469–497
Brian Jonas Tibus, Münster

Die Statua Danielis: Zeit als politische Eschatologie im Heiligen Römischen Reich, p. 499–523
Barbara Uppenkamp, Hamburg

Knoten in der Timeline. Zur zeitlichen Struktur bildnerischer Praktiken, p. 525–542
Ole Wollberg, Hamburg

Quellennachweis:

TOC: Visual Past 4, 2017. In: ArtHist.net, 16.01.2018. Letzter Zugriff 08.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/17078>>.