

Surrealisms (Lewisburg, 1-4 Nov 18)

Bucknell University, Lewisburg, PA, USA, Nov 1-04, 2018

Deadline: Apr 30, 2018

Dr. Abigail Susik, Willamette University

Please note the corrected deadline!

Surrealisms: Inaugural Conference of the ISSS

<https://buisss18.scholar.bucknell.edu>

(French and Spanish versions of the CFP below)

As we near the centenary mark of André Breton's Manifesto of Surrealism (1924), the movement's influence continues to reverberate across contemporary poetry, art, film, philosophy, and popular culture. The scholarly study and teaching of surrealism extends correspondingly to arts and humanities fields and departments around the world. The International Society for the Study of Surrealism (ISSS) aims to advance surrealism's widespread cultural and intellectual influence by organizing events and managing channels of information to facilitate cross-disciplinary and inter-regional exchange. The mission of the ISSS is to incorporate and promote new scholarship on global surrealism as well as to introduce new ways to approach its various literary and artistic expressions throughout Europe. In addition, we seek to foster exchanges between practicing artists and writers and the scholarly community for whom surrealism (past and present) is a field of ongoing inquiry.

The Bucknell Humanities Center will host the society's inaugural conference on 1-4 November 2018. The conference will include scholarly presentations, film screenings, poetry readings, an exhibition on surrealism and new media art, and a performance at the Milton Art Bank. Bucknell University, located in Lewisburg, PA, is a three-hour drive from New York City, Philadelphia, Washington D.C., and Baltimore. To facilitate travel, the conference will organize a shuttle between the campus and the nearest airport (Harrisburg, PA). The conference website will be online shortly with additional information.

For our inaugural conference we invite proposals for individual papers, panels, or roundtable discussions on any topic related to surrealism in its various incarnations. We are interested in the full range of media across all geographical locations and within all relevant temporal frames. Our goal is to promote new directions in surrealist scholarship and research, bringing surrealist groups and tendencies across continents and archipelagos into conversation. We are especially interested in anti-colonial and postcolonial surrealist activities around the world, including, for example, surrealism in North Africa, trans-Caribbean surrealism, South and Latin American surrealism, Eastern European and Asian surrealism.

Proposals for individual papers (20-minutes) should include a 250-word abstract along with title, affiliation, and contact information. Pre-organized panels submissions, which might include three or four papers per panel, should include an additional paragraph describing the rubric and proposed title of the panel. Roundtables, alternative format panels, and the like are encouraged. We welcome proposals from independent artists and writers interested in presenting their work in a scholarly context. We welcome submissions from graduate students for whom surrealism is central to their research. Those who wish to present in a language other than English may do so, but must also include a précis or translation in English.

Send proposals to iss2018bucknell@gmail.com by 1 April 2018.

Notification of acceptance by 1 June 2018.

Conference Coordinators:

Jonathan Eburne jpe11@psu.edu

Effie Rentzou erentzou@princeton.edu

Roger Rothman roger.rothman@bucknell.edu

Abigail Susik asusik@willamette.edu

Surréalismes: Conférence inaugurale de la SIES (ISSS)

<https://buisss18.scholar.bucknell.edu>

Alors qu'approche le centenaire du Manifeste du Surréalisme d'André Breton (1924), le mouvement surréaliste continue d'influencer le monde contemporain de la poésie, des arts, du cinéma, et de la philosophie, ainsi que la culture populaire. L'étude et l'enseignement du surréalisme s'étendent aux champs des arts et des lettres dans le monde entier. La Société Internationale des Etudes du Surréalisme (SIES/ISSS) a comme but de promouvoir l'influence culturelle et intellectuelle du surréalisme à travers l'organisation d'événements et de forums d'information, afin de faciliter les échanges interdisciplinaires et inter-régionaux. La SIES (ISSS) a pour mission d'incorporer et de faire avancer les nouvelles études sur le surréalisme global et de présenter de nouvelles façons d'approcher ses diverses expressions littéraires et artistiques. De plus, nous encourageons des échanges entre artistes, écrivains, et universitaires, pour qui le surréalisme (du passé et du présent) est un champ de recherches continues.

La conférence inaugurale de la SIES (ISSS) se tiendra au Bucknell Humanities Center du 1 au 4 novembre 2018. La conférence sera composée de communications, projections de films, lectures de poésie, ainsi que d'une exposition sur le surréalisme et les nouveaux médias, et un spectacle à la Milton Art Bank. Située à Lewisburg en Pennsylvanie, l'Université de Bucknell est à trois heures de route de New York, de Philadelphie, de Washington, et de Baltimore. Afin de faciliter le voyage, la conférence organisera un service de transport entre le campus universitaire et l'aéroport le plus proche (à Harrisburg en Pennsylvanie). Le site internet de la conférence sera bientôt disponible et offrira des informations supplémentaires.

A l'occasion de notre conférence inaugurale, nous invitons des propositions de communications individuelles, de séances ou de tables rondes, sur des sujets liés au surréalisme sous toutes ses formes. Nous nous intéressons à tous les médias, à toutes les régions géographiques et aux cadres chronologiques qui correspondent à l'évolution du mouvement au niveau international.

Notre but est de promouvoir de nouvelles directions dans les études et la recherche du surréalisme, et d'établir un dialogue parmi les groupes et les tendances surréalistes dans le monde entier, d'un continent à l'autre, d'un archipel à l'autre. Nous portons un intérêt particulier aux activités surréalistes dans des cadres anti- et post-coloniaux, comme, par exemple, le surréalisme en Afrique du Nord, aux Caraïbes, en Amérique Latine et en Amérique du Sud, en Europe de l'Est et en Asie.

Les propositions de communications individuelles (de 20 minutes) doivent comporter un résumé de 250 mots, un titre, l'affiliation professionnelle, et des coordonnées. Les propositions de séances pré-organisées, qui peuvent comporter 3 ou 4 communications, doivent inclure un paragraphe supplémentaire décrivant la logique et le titre proposé de la séance. Les tables rondes et autres séances aux formats alternatifs sont aussi les bienvenues. Nous offrons aussi la parole aux artistes et aux écrivains indépendants qui souhaitent faire partager leurs travaux dans un contexte universitaire. Nous encourageons en particulier la participation des doctorants qui travaillent sur des sujets qui touchent au surréalisme. Ceux qui souhaitent présenter dans une langue autre que l'anglais, devront aussi fournir un résumé ou une traduction de leur communication en anglais.

Veuillez envoyer vos propositions à isss2018bucknell@gmail.com avant le 1er avril 2018. Les réponses d'acceptation seront envoyées avant le 1er juin 2018.

Les Organisateurs:

Jonathan Eburne jpe11@psu.edu

Effie Rentzou erentzou@princeton.edu

Roger Rothman roger.rothman@bucknell.edu

Abigail Susik asusik@willamette.edu

Surrealismos: Congreso Inaugural de la International Society for the Study of Surrealism (ISSS)

<https://buisss18.scholar.bucknell.edu>

A medida que nos acercamos al hito centenario de la publicación del Manifiesto del surrealismo de André Breton en 1924, la influencia del movimiento no ha dejado de repercutir en la poesía, el arte, el cine, la filosofía y la cultura popular contemporáneos. Asimismo, el estudio y la enseñanza del surrealismo continúan expandiéndose de manera correspondiente por departamentos y áreas de artes y humanidades de todo el mundo. La Sociedad Internacional para el Estudio del Surrealismo (ISSS) nace con el propósito de promover esta amplia influencia cultural e intelectual del surrealismo, mediante la organización de eventos culturales y académicos y la gestión de canales de información que faciliten el intercambio entre disciplinas y regiones. La misión del ISSS es promover e incorporar nuevas investigaciones sobre el surrealismo global, así como plantear nuevas formas de abordar sus diversas expresiones literarias y artísticas por toda Europa. Además, pretendemos fomentar un diálogo entre artistas y escritores en ejercicio y la comunidad académica en torno al surrealismo (pasado y presente) como eje de investigación constante.

El Humanities Center de la Universidad de Bucknell será la sede del congreso inaugural de la sociedad, que se celebrará del 1 al 4 de noviembre de 2018. Durante el congreso, además de las indispensables conferencias académicas, habrá ocasión de asistir a proyecciones de películas,

lecturas de poesía, una exposición sobre el surrealismo y el arte en los nuevos medios, así como una presentación en el Milton Art Bank. La Universidad de Bucknell, ubicada en Lewisburg, Pensilvania, se encuentra a tres horas en automóvil desde Nueva York, Filadelfia, Washington D. C. y Baltimore. Para facilitar el viaje, habrá un servicio de transporte entre el campus y el aeropuerto más cercano (Harrisburg, Pensilvania). El sitio web del congreso estará en línea en breve con información adicional a este respecto.

Para nuestro congreso inaugural, invitamos a presentar propuestas de trabajos individuales, paneles o mesas redondas sobre cualquier tema relacionado con el surrealismo en sus diversas encarnaciones. Estamos interesados en la gama completa de medios en todas las ubicaciones geográficas y todos los marcos temporales relevantes. Nuestro objetivo es despejar nuevas vías en la investigación surrealista, con el fin de incluir en la conversación a grupos surrealistas y tendencias dispersos por todos los continentes y archipiélagos. Nos interesan especialmente las actividades surrealistas anticoloniales y poscoloniales en todo el mundo, incluidos, por solo mencionar unos pocos, el surrealismo en el norte de África, el surrealismo transcaribeño, el surrealismo sur- y latinoamericano, y el surrealismo de Europa del Este y Asia.

Las propuestas de ponencias individuales (20 minutos) deben incluir un resumen de unas 250 palabras, junto con el título, la afiliación y la información de contacto del/de la autor@. Las presentaciones de paneles preorganizados, que pueden incluir tres o cuatro ponencias por panel, deben incluir un párrafo adicional que describa la rúbrica y el título propuesto para dicho panel. Se sugieren mesas redondas y paneles de formatos alternativos. Nos encantaría recibir propuestas de artistas independientes y escritores interesados en presentar su trabajo en un contexto académico, así como propuestas de estudiantes de posgrado para quienes el surrealismo es determinante en su área de investigación. Aquellos que deseen presentar en un idioma que no sea el inglés pueden hacerlo, con tal de que incluyan un resumen o traducción de su ponencia en inglés.

Envíe propuestas a isss2018bucknell@gmail.com antes del 1 de abril de 2018.

La notificación de la aceptación será antes del 1 de junio de 2018.

Coordinadores de conferencia:

Jonathan Eburne jpe11@psu.edu

Effie Rentzou erentzou@princeton.edu

Roger Rothman roger.rothman@bucknell.edu

Abigail Susik asusik@willamette.edu

Reference:

CFP: Surrealisms (Lewisburg, 1-4 Nov 18). In: ArtHist.net, Jan 11, 2018 (accessed Mar 15, 2026), <<https://arthist.net/archive/17058>>.