

Murillo ante su IV centenario (Sevilla, 19–22 Mar 18)

Centro de Iniciativas Culturales (CICUS), Auditorium, Universidad de Sevilla,

19.–22.03.2018

Anmeldeschluss: 09.03.2018

Benito Navarrete Prieto

Congreso Internacional Murillo ante su IV centenario Perspectivas historiográficas y culturales

Inscriptions for the International Research Colloquium Murillo ante su IV centenario. Perspervtas historiográficas y culturales are open until 9th of March.

Please send applications with a brief CV including professional affiliation and contact information.

For registration please visit: <http://cicus.us.es/congresomurillo/>

Para asistir al congreso será necesario realizar una preinscripción previa aportando el currículum vitae y trayectoria académica del interesado.

Preinscripciones hasta el 9 de marzo del 2018: <http://cicus.us.es/congresomurillo/>

PROGRAM

Monday, 19 March

Opening Session. Paraninfo Universidad de Sevilla

10:00. Welcome by Excmo. Sr. Don Juan Espadas, Mayor of Seville and Dr. Miguel Ángel Castro Arroyo, The Chancellor of the University of Seville

10:20. Introduction by D^a Isabel Ojeda Cruz, Director of Culture City of Seville and Dr. Benito Navarrete Prieto, Conference Director.

10:30. Opening lecture: Murillo hoy y mañana Javier Portús, Head of the Department of Spanish Painting (until 1700), Museo Nacional del Prado

11:30. Coffee Break

12:00. Presentation book of Pablo Hereza, Corpus Murillo. Biografía y documentos (edited by the Seville City Council Press) by Marcos Fernández, Jefe del Archivo, Hemeroteca y Fototeca del Ayuntamiento de Sevilla and Benito Navarrete Prieto.

13:30. Lunch

Evening Session

Session I: Centro de Iniciativas Culturales (CICUS), Auditorium, Universidad de Sevilla

Murillo's Drawings and his Masterpieces Reproduction

Chair: Manuela B. Mena Marqués / Moderator: Bonaventura Bassegoda i Hugas, Universidad Autónoma de Barcelona.

17:00. El dibujo en Murillo: proceso y memoria de su pintura.

Manuela B. Mena Marqués, Museo Nacional del Prado.

17:30. Modelos de difusión de la obra de Murillo. De la estampa a la fotografía

Hilary Macartney, University of Glasgow.

18:00. Debate

18:30. Documental Screening Murillo el último viaje

Written and directed by José Manuel Gómez Vidal. Produced by Bernabé Rico / TALYQUAL.

Session II: Sala MDD, Centro de Iniciativas Culturales (CICUS), Universidad de Sevilla

Murillo's technical practice

Chair: María del Valme Muñoz / Moderator: Luis Méndez Rodríguez, Universidad de Sevilla.

17:00. La técnica de Murillo

María del Valme Muñoz, Museo de Bellas Artes de Sevilla

17:30. Las pinturas de Murillo del Louvre. Estudio historiográfico y técnico de una colección.

Guillaume Kientz, Museo del Louvre

18:00. Murillo y Juan del Castillo Enrique Valdivieso, Catedrático emérito de Historia del Arte, Universidad de Sevilla

18:30. Delante de Murillo, detrás de un Murillo.

María Álvarez de Garcillán, Museo Nacional del Prado.

19:00. La restauración de la Virgen de la Servilleta de Murillo.

Fuensanta de la Paz Calatrava, Museo de Bellas Artes de Sevilla.

19:30. La restauración de Moisés haciendo manar el agua de la roca y La multiplicación de los panes y los peces del Hospital de la Caridad.

Rocío Magdaleno Granja y Lourdes Núñez Casares, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

20:00. La restauración de la Virgen con el Niño en gloria como reina de los ángeles de la Walter Art Gallery.

Xante Brooke, Walter Art Gallery, Liverpool.

20:45. Welcoming at the Real Alcázar de Sevilla, by Antonio Muñoz Martínez, Deputy Mayor for Culture, Town Planning and Tourism, and Isabel Ojeda Cruz, Director of Culture of Seville

Tuesday, 20 March

Morning Session. CICUS Auditorium, Universidad de Sevilla.

Murillo and Seville

Chair: Alfredo J. Morales / Moderator: Emilio Gómez Piñol, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

10:00. Murillo y la sociedad de la época: el caso del hijo pródigo.

Bartolomé Yun Casalilla, Universidad Pablo de Olavide

10:30. Murillo y los "mirabilia"

Carlos Alberto González, Universidad de Sevilla.

11:00. Murillo y la fiesta sagrada

Jaime García Bernal, Universidad de Sevilla.

11:30. Coffee Break

12:00. Sobre arquitectura y escultura lígnea: Los paisajes de Murillo.

Alfredo J. Morales, Universidad de Sevilla.

12:30. Murillo y la cultura escrita de su época.

Antonio Castillo Gómez, Universidad de Alcalá

13:00. Murillo y los Mayordomos de fábrica de la Catedral de Sevilla: gestión artística y coleccionismo.

José Luis Romero Torres, Conservador de Patrimonio, Junta de Andalucía.

13:30. Murillo y su clientela José Manuel Cruz Valdovinos, Universidad Complutense de Madrid.

14:00. Lunch

Evening Session. CICUS Auditorium, Universidad de Sevilla

Murillo and the Genre painting

Chair: Peter Cherry / Moderator: José Roda Peña, Universidad de Sevilla.

17:00. Some Thoughts on Murillo's Portraits.

Xavier Salomon, Chief Curator, The Frick Collection, Nueva York

17:30. Cronología y transformación en la obra de Murillo.

Ignacio Cano, Museo de Bellas Artes de Sevilla

18:00. Examen de ingenios en la pintura de género de Murillo

José Ramón Marcaida, University of St Andrews

18:30. Murillo en pequeño.

Peter Cherry, Trinity College de Dublín

19:00. Murillo: paisajes con figuras.

Benito Navarrete Prieto, Universidad de Alcalá

19:30. Sebastián Gómez en el taller de Murillo: Trabajo y géneros.

Luis Méndez Rodríguez, Universidad de Sevilla

20:30. Visit of the exhibition Murillo en la Catedral. La mirada de la santidad en la Catedral de Sevilla (Incriptions for two groups of 25 people)

20:30. Visit of the exhibition Murillo y los Capuchinos. Museo de Bellas Artes de Sevilla (Incriptions for two groups of 25 people)

20:30. Visit of the Centro Velázquez and to the Diego Angulo Archive Section of the Legado Alfonso E. Pérez Sánchez, Fundación Focus (Incriptions for two groups of 25 people)

Wednesday, 21 March

Morning Session. CICUS Auditorium, Universidad de Sevilla

Murillo and Sainthood

Chair: Felipe Pereda / Moderator: Benito Navarrete, Universidad de Alcalá.

10:00. La ilusión del tacto. La mística, según Murillo.

Felipe Pereda, Fernando Zóbel de Ayala Professor of Spanish Art, Harvard University

10:30. El conjunto de la vida de santo Tomás de Villanueva para los Agustinos de Sevilla.

Cécile Vincent-Cassy, Université Paris 13-Nord

11:00. Las pinturas de Murillo de San Agustín en el contexto de la espiritualidad agustiniana española

Lisa Duffy-Zeballos, International Foundation for Art Research (IFAR), Nueva York.

11:30. Coffee Break

12:00. Imaginería materna en la experiencia visionaria masculina: Murillo y los Capuchinos.

María Cruz de Carlos, Universidad Autónoma de Madrid

12:30. La iconografía del claustro chico de San Francisco.

Odile Delenda, Wildenstein Institute, París

13:00. Debate

14:00. Lunch Break

Evening Session

Session I. CICUS Auditorium, Universidad de Sevilla

Collecting Murillo

Chair: Enrique Valdivieso / Moderator: Francisco Herrera, Universidad de Sevilla

17:00. El círculo de amistades de Murillo.

Teodoro Falcón Márquez, Universidad de Sevilla

17:30. La presencia de Murillo en las colecciones reales españolas.

Carmen García-Frías Checa, Patrimonio Nacional

18:00. Murillo e Isabel II.

Amaya Alzaga Ruiz, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid

18:30. El coleccionismo de la obra de Murillo en la España del siglo XIX.

Pedro Martínez Plaza, Museo Nacional del Prado

19:00. El retrato del Canónigo Miranda y la Casa de Alba: Un Murillo a subasta en París en 1877.

Gonzalo Redín Michaus, Universidad de Alcalá

19:30. La estimación de Murillo en el mercado de arte internacional.

James Macdonald, Head of Private Sales, Sotheby's, Londres

20:00. La recepción de Murillo en Barcelona: Academias, Museos y Coleccionistas a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Inmaculada Socías Batet, Universidad de Barcelona

20:30. Moved to Espacio Santa Clara, ICAS. C/ Becas s/nº

21:00. Visit of the exhibition Murillo y su estela en Sevilla.

Sesion II: Sala MDD del CICUS, Universidad de Sevilla

The Reception of Murillo in Europe and America

Chair: Richard L. Kagan / Moderator: Fátima Halcón, Universidad de Sevilla.

17:00. La recepción de Murillo en Francia en el siglo XVIII.

Claudie Ressort, Musée du Louvre.

17:30. La recepción de Murillo en Gran Bretaña.

Véronique Gerard Powell, Université Paris-Sorbonne /Centre A. Chastel

18:00. El "Murillo" de Sandrart y las consecuencias.

Karin Hellwig, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich

18:30. Murillo en Flandes, Holanda y Bélgica.

Eduardo Lamas Delgado, Institut Royal du Patrimoine artistique / Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (IRPA-KIK), Bruselas

19:00. El gusto por Murillo en EE.UU: Contrabandistas, coleccionistas y críticos.

Richard Kagan, Emeritus, The Johns Hopkins University

20:00. Debate

20:30. Moved to Espacio Santa Clara, ICAS. C/ Becas s/nº

21:00. Visit of the exhibition Murillo y su estela en Sevilla.

Thursday, 22 de March

Morning Session. CICUS Auditorium, Universidad de Sevilla.

Suggestions, Exchanges and Mutations between Art and Literature

Chair: Aurora Egido / Moderator: Pedro J. González, ICAS, Sevilla

10:00. Murillo y la lectura: Santa Ana enseñando a leer a la Virgen.

Aurora Egido, Real Academia Española

10:30. Murillo y Madrid: entre la ausencia y la evocación.

Ángel Aterido, Universidad Complutense de Madrid

11:00. Murillo, Herrera el Mozo y Valdés Leal.

Antonio García Baeza, Doctor en Historia del Arte y Museólogo

11:30. Coffee Break

12:00. Murillo y la pobreza.

Arsenio Moreno, Universidad Pablo de Olavide

12:30. Con pincel suave y colorido amable: Murillo y la pintura novohispana.

Paula Mues Orts, Profesora de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, México

13:00. Murillo en la imaginación decimonónica.

Carlos G. Navarro, Museo Nacional del Prado

13:30. Debate

14:00. Lunch

Evening Session. CICUS Auditorium, Universidad de Sevilla

Murillo and critical

Chair: Fernando Marías / Moderator: María Cruz de Carlos, Universidad Autónoma de Madrid

17:00 Murillo desde Palomino: cuestiones abiertas.

Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid-Real Academia de la Historia

17:30. Murillo y la Ilustración española.

Daniel Crespo Delgado, Fundación Juanelo Turriano, Madrid

18:00. El pintor de cámara de María Santísima: la utilización de Murillo.

María de los Santos García Felguera, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

18:30. Murillo, Montpensier y Masson en la encrucijada de 1850. Pintura y fotografía en el Real

Palacio de San Telmo.

Manuel Rodríguez Díaz, Fundación Infantes Duques de Montpensier, Sanlúcar de Barrameda

19:00. Diego Angulo Íñiguez y Murillo: La construcción de un catálogo razonado.

Roberto Alonso Moral, Fundación Focus, Sevilla / Universidad Complutense de Madrid

19:30. Moved to Iglesia de San Jorge, Hermandad de la Caridad.

20:00. Closing Lecture: Los velos de Murillo.

Victor Stoichita, Universidad de Friburgo

21:00. Drink.

Quellennachweis:

CONF: Murillo ante su IV centenario (Sevilla, 19-22 Mar 18). In: ArtHist.net, 15.01.2018. Letzter Zugriff 08.04.2026. <<https://arthist.net/archive/17057>>.