

Wiss. Mitarbeit, LMU München

München, 01.05.2018–30.04.2021

Bewerbungsschluss: 10.02.2018

Burcu Dogramaci

Job @ METROMOD, Relocating Modernism: Global Metropolises, Modern Art and Exile, an ERC funded project at the Institute for Art History of the LMU Munich

(English Version below)

Job: DoktorandInnenstelle / PhD

Bereich: Kunstgeschichte der Moderne

Institution: Institut für Kunstgeschichte, Department Kunstwissenschaften, Zentnerstr. 31, D-80798 München

Besetzungsdatum: Mai 2018

Entgeltgruppe: 13 TV-L, 65%

Befristung: 3 Jahre

Ende der Bewerbungsfrist: 10. Februar 2018

Die Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU) ist eine der renommiertesten und größten Universitäten Deutschlands.

Stellenbeschreibung:

Im Rahmen des vom European Research Council (ERC) geförderten Projektes "METROMOD: Relocating Modernism: Global Metropolises, Modern Art and Exile" unter der Leitung von Prof. Dr. Burcu Dogramaci (Institut für Kunstgeschichte der LMU München) ist die DoktorandInnenstelle (Wissenschaftlicher Mitarbeiter/in, 13 TV-L, 65%) zu besetzen. Bewerbungen aus den Disziplinen Kunstgeschichte, Architekturgeschichte, Urban Studies oder verwandter Forschungsfelder sind willkommen.

Die Stelle ist auf drei Jahre befristet und soll zum Mai 2018 besetzt werden.

Das Projekt:

Das ERC-Projekt „METROMOD: Relocating Modernism. Global Metropolises, Modern Art and Exile“ untersucht Kunstgeschichte als globale Verflechtungsgeschichte, die von künstlerischer Migration geprägt ist. METROMOD wird das noch immer festgeschriebene Narrativ einer westlichen Moderne revidieren und seinen Akzent auf künstlerisches Exil, Migration und Fluchtbewegungen setzen. Das Vorhaben eröffnet neue Perspektiven auf die Kunstgeschichte der Moderne, für die Multilokalität und Pluralisierung, Transfers und Prozesse bestimmt ist. Damit werden Grundbedingungen für eine neue transnationale Historiografie entwickelt, die auf der Verschränkung von Moderne, Migration und Metropolen aufbaut. METROMOD konzentriert sich auf die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts und perspektiviert sechs Metropolen: Buenos Aires, New York, London, Istan-

bul, Mumbai (ehemals Bombay) und Shanghai waren Ankunfts- und Produktionsorte für europäische Künstlerinnen und Künstler auf der Flucht. Diese Städte stehen als Knotenpunkte einer sich globalisierenden Moderne im Blickpunkt. Zahlreiche Kunstschauffende verließen ihre europäischen Herkunftsländer in Reaktion auf Systemwechsel, Diktaturen und Krieg und versuchten ihre Arbeit in den weltweiten Zielorten ihrer Flucht fortzuführen. Unter Berücksichtigung der geografischen Ausbreitung dieser Fluchtbewegungen und der Bedeutung der Metropolen für eine sich globalisierende Kunstproduktion wird METROMOD 1. Veränderungen urbaner Topografien durch künstlerische Migration, künstlerische Kontaktzonen und Institutionen transkultureller Kunstproduktion untersuchen, 2. künstlerische Netzwerke zwischen Exilanten und lokalen Künstler/innen, kollaborative Projekte und Ausstellungen in den Blick nehmen, 3. Medien und Debatten in den Zentren künstlerischen Exils analysieren. Ein Digital Mapping wird die sechs Metropolen als zentrale Orte künstlerischer Produktion der Moderne im Zeichen von Flucht und Exil visualisieren.

Anforderungen:

Sie haben ein abgeschlossenes Studium (M.A.) in Kunstgeschichte, Architekturgeschichte, Urban Studies oder einem verwandten Fach. Ihren Schwerpunkt haben sie in der Geschichte der modernen Kunst, Fotografie, Architektur oder Stadt. Sie haben ein ausgeprägtes Interesse an Exil- und Migrationsgeschichte und besitzen Sprachkenntnisse in Mandarin. Fließende Beherrschung der englischen Sprache und Grundkenntnisse der deutschen Sprache werden vorausgesetzt. Von Ihnen wird erwartet, dass sie ein Arbeitsvorhaben innerhalb der Themen und Forschungsthesen von METROMOD entwickeln, das sich mit der künstlerischen Exilcommunity (1900-1950), Kunstinstitutionen, Werken und urbanen Topografien von Shanghai beschäftigt.

Als erfolgreiche/r Bewerber/in werden Sie Teil eines ambitionierten Forschungsteams an der LMU München. Sie werden die Ergebnisse Ihrer Forschungen innerhalb des Projekts publizieren, die Aktivitäten des Projekts organisatorisch unterstützen (z.B. Projekttreffen, Workshops, Konferenzen) und in die Administration des Vorhabens eingebunden sein. Ausgeprägtes Interesse an Archivarbeit und eine Aufgeschlossenheit für die neuen Methoden der Digital Humanities sind ausdrücklich erwünscht.

Arbeits- und Reisemittel werden gestellt. Schwerbehinderte Bewerber / Bewerberinnen werden bei ansonsten im Wesentlichen gleicher Eignung bevorzugt. Die Bewerbung von Frauen wird begrüßt. Es handelt sich um eine Teilzeitstelle mit 26 Stunden pro Woche.

Bewerbungen:

Bitte senden Sie Ihre Bewerbungsunterlagen in einem PDF-Dokument an rachel.lee@lmu.de (bitte geben Sie METROMOD im Betr. Ihrer Email an):

1. Kurzes Anschreiben (max. 300 Wörter)
2. Kurzes CV (max. 2 Seiten), plus Publikationsliste
3. Eine Beschreibung Ihres Forschungsvorhabens in Bezug zum Projekt METROMOD (max 1000 Wörter, exkl. Bibliografie)
4. Eine Textprobe (z.B. ein Kapitel Ihrer Abschlussarbeit oder ein Artikel). Diese sollte Ihr gegenwärtiges Forschungsinteresse reflektieren, muss aber nicht als Publikation akzeptiert sein; Länge: max. 5000 Wörter
5. Namen und Kontakte von zwei Referenzen.

Bewerbungen bitte bis zum 10. Februar 2018 einsenden. Die Bewerbungsgespräche werden am

20. Februar 2018 stattfinden. Für Fragen zur Stelle und zum Verfahren kontaktieren Sie bitte Dr. Rachel Lee.

Kontaktperson:

Dr. Rachel Lee

METROMOD, Relocating Modernism: Global Metropolises, Modern Art and Exile (ERC)

Ludwig-Maximilians-Universität München

Institut für Kunstgeschichte

Zentnerstraße 31

80798 München

E-Mail: rachel.lee@lmu.de

English version:

Job @ METROMOD, Relocating Modernism: Global Metropolises, Modern Art and Exile, an ERC funded project at the Institute for Art History of the LMU Munich

Job: Research Associate / Doctoral Student

Domain: History of Modern Art

Location: Institute for Art History, School of Arts, Zentnerstr. 31, D-80798 Munich, Germany

Assignment: May 2018

Salary Range/Hours: 13 TV-L, 65%

Duration: 3 years

Deadline for application: 10 February 2018

LMU is recognized as one of Europe's premier academic and research institutions. The university is situated in the heart of Munich.

Job Description:

Applications are sought for a doctoral student on the European Research Council funded project "METROMOD: Relocating Modernism: Global Metropolises, Modern Art and Exile" led by Professor Dr. Burcu Dogramaci and based at the LMU Institute for Art History. Applications from the disciplines of art history, architectural history, urban history, planning history or related research fields are welcome.

We are offering a three-year PhD position starting in May 2018 at the earliest.

The Project:

Breaking new ground, METROMOD proposes a rewriting of modern art history as a history of global interconnections, spurred by migration movements and rooted in cities. Revising the historiography of modern art, which still continues to be dominated by the hegemonic and normative narratives of (Western) European Modernism and ignores the significance of exile movements, METROMOD conceptualizes art history as a result of interrelations and negotiations in global contact zones, unstable flows, transformations and crises. The conceptual triangle of modernism, migration and the metropolis forms the foundation of an innovative comparative, interdisciplinary methodology. In its analysis, METROMOD focuses on the first half of the 20th century. During this era the modern movement emerged as a paradigm in art and architecture, and rapid urbanization

took place globally; thousands of persecuted European modern artists fled their homes, re-establishing their practices in metropolises across the world. Reflecting both the geographical extent of these exile movements and their local urban impact METROMOD examines 6 key migrant destinations—the global cities of Buenos Aires, New York, London, Istanbul, Mumbai (before Bombay) und Shanghai—following three main objectives: 1. to explore transformations in urban topographies, identifying artistic contact zones and places of transcultural art production; 2. to investigate networks of exiled and local artists as well as collaborative projects and exhibitions; and 3. to analyse art publications and discourse generated in centres of exile. Digital mapping will locate sites of artistic migration in the cities and demonstrate linkages between transforming metropolises and flows of people and objects around the world.

Prerequisites:

You have successfully completed a master's degree in art history, architectural history, urban history or planning history or related disciplines. You have a background in the history of modern art, photography, architecture or urbanism. You have a special interest in exile studies and history, and you have special language abilities in Mandarin. You will be fluent in English and have a working knowledge of German. You will be expected to pursue independent work related to the themes of METROMOD focusing on the objectives of the project (see description above). You will conduct a PhD project about the exiled/migrated artist community (1900-1950), art institutions, artworks and the urban landscape of Shanghai.

The successful candidate is expected to work as part of a team based at the LMU Munich and to conduct fieldwork and/or archive visits for the case studies. You are expected to publish the results of your research within the publication program of the project. You will be expected to be involved in planning and running collaborative project group activities (project meetings, workshops and conferences) as well as in the administrative work associated with the project. Experience and interest in archival research and/or the implementation of digital mapping tools connected with the project is desirable.

Working space, working tools and a travel budget will be provided. Applications from disabled researchers will be considered with priority under equal conditions. We welcome applications from female candidates. This is a 65% position.

How to apply:

Please send the following application materials as a single PDF-document to rachel.lee@lmu.de (please specify METROMOD in your email subject line):

1. Short cover letter (max. 300 words)
2. Short CV (max. 2 pages) plus list of publications
3. A description of your proposed research topic relating to the stated objectives of the METROMOD project (max. 1000 words, excluding bibliography)
4. A writing sample (e.g. one chapter of your master's thesis or an article). The writing sample should reflect your current research interests. It should preferably be no longer than 5000 words
5. Names and contact details of at least two referees.

Applications received by 10 February 2018 will receive full consideration. Review of the applications will continue until suitable candidates are found. Shortlisted candidates will be invited for interviews on 20th of February 2018. Informal enquiries may be made to Dr. Rachel Lee.

Contact Person:

Dr. Rachel Lee

METROMOD, Relocating Modernism: Global Metropolises, Modern Art and Exile (ERC)

Ludwig-Maximilians-Universität München

Institut für Kunstgeschichte

Zentnerstraße 31

80798 München

E-Mail: rachel.lee@lmu.de

Quellennachweis:

JOB: Wiss. Mitarbeit, LMU München. In: ArtHist.net, 12.01.2018. Letzter Zugriff 20.01.2026.

<<https://arthist.net/archive/17054>>.