

## Regards croisés, No. 7: Max Imdahl

Ann-Cathrin Drews

Regards croisés. Deutsch-französisches Journal für Kunstgeschichte und Ästhetik / Revue franco-allemande d'histoire de l'art et d'esthétique

No. 7: Max Imdahl

Die deutsch-französische Zeitschrift Regards croisés vereint Kunsthistoriker und Philosophen, um länderübergreifend die wechselseitige Kenntnis von Forschungsbeiträgen zur Kunstgeschichte und Ästhetik zu verbessern. Neben Rezensionen jüngster deutsch- und französischsprachiger Forschungsbeiträge widmet sich das Dossier der siebten Ausgabe dem Kunsthistoriker Max Imdahl:

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&id=925&lang=fr>

Regards croisés est une revue numérique franco-allemande réunissant historiens de l'art et philosophes qui a pour objectif de pallier la méconnaissance de l'actualité de la recherche en histoire de l'art et en esthétique dans chacune des aires linguistiques, méconnaissance largement liée à l'absence de traduction. Outre des recensions sur l'actualité récente de la recherche franco-allemande, le numéro 7 propose un dossier thématique sur l'historien d'art Max Imdahl:

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&id=925&lang=fr>

Inhalt / Contenu No. 7

I. Editorial / Éditorial

II. Dossier: Max Imdahl

Angeli Janhsen

Imdahl und die » neue Kunst «

Max Imdahl et l'« art contemporain »

Mira Fliescher

Zur visuellen Praktik der Ikonik

La pratique visuelle de l'iconique

Mathias Blanc

L'iconique de Max Imdahl et sa fécondité pour le décloisonnement des savoirs

Max Imdahls Ikonik und ihr positiver Einfluss auf den interdisziplinären Austausch

Juergen Stöhr

Max Imdahls Ikonik. Ausgangspunkte – Verfahren – Reichweite

L'iconique de Max Imdahl. Points de départ – procédés – portée

III. Aktuelle deutsch-französische Lektüre / Lectures croisées de l'actualité (recensions françaises et allemandes)

Claudia Denk

Musées de la Ville de Strasbourg ( Hg.), Dernière danse. L'imaginaire macabre dans les arts graphiques, Ausst.-Kat., Galerie Heitz, Palais Rohan, Straßburg ; Straßburg: Éditions des Musées de la Ville de Strasbourg, 2016, 207 Seiten

Etienne Jollet

Guido Reuter, Statue und Zeitlichkeit 1400 -1800, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2012, 208 pages

Elisabeth Oy-Marra

Guillaume Faroult ( Hg.), Hubert Robert 1733 –1808. Un peintre visionnaire, Ausst.-Kat., Musée du Louvre, Paris & National Gallery, Washington; Paris: Somogy Éditions d'Art, 2016, 543 Seiten

Katharina Thurmair

- Laurence des Cars (Hg.), Apollinaire: le regard du poète, Ausst.-Kat., Musée de l'Orangerie, Paris; Paris: Gallimard, 2016, 320 Seiten

- Laurence Campa, Peter Read (Hg.), Guillaume Apollinaire, Paul Guillaume: Correspondance, 1913 –1918, Paris: Gallimard, 2016, 192 Seiten

Julia Drost

Annabelle Görgen und Hubertus Gassner ( dir.), Dalí, Ernst, Miró, Magritte. Surreale Begegnungen aus den Sammlungen Roland Penrose, Edward James, Gabrielle Keiller, Ulla und Heiner Pietzsch, Munich: Hirmer, 2016, 288 pages

Michela Passini

- Irene Below, Burcu Dogramaci ( dir.), Kunst und Gesellschaft zwischen den Kulturen. Die Kunsthistorikerin Hanna Levy-Deinhard im Exil und ihre Aktualität heute, Munich: edition text + kritik, 2016, 358 pages

- Heinrich Wölfflin, Drei Münchner Vorlesungen Heinrich Wölfflins, éd. par Hans Körner et Manja Winkens, Passau: Dietmar Klinger Verlag, 2016, 548 pages

Elke Seibert

Angela Lampe ( Hg.), Paul Klee – L'ironie à l'oeuvre, Ausst.-Kat., Centre Pompidou, Paris & Musée national d'art moderne, Paris; Paris: Édition du Centre Pompidou, 2016, 328 Seiten

Morgane Walter

Iris Lauterbach, Der Central Collecting Point in München. Kunstschutz, Restitution, Neubeginn, Munich: Deutscher Kunstverlag, 2015, 256 pages

Eva Pluhařová-Grigienė

Denis Skopin, La photographie de groupe et la politique de la disparition dans la Russie de Staline, Paris: L'Harmattan, 2015, 236 Seiten

Eliane Beaufils

Netzwerk Kunst & Arbeit et al. ( éd.), Art works. Ästhetik des Postfordismus, Berlin: b\_books, 2015,

237 pages

#### IV. Projets croisés

« Own Reality. À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA et Pologne entre 1960 et 1989 »

Entretien avec Mathilde Arnoux

Die ersten sechs Ausgaben der Regards croisés enthalten neben den Rezensionen Dossiers zu dem französischen Kunsthistoriker Daniel Arasse (1/2013), zur Gotik als Epoche, Stil und Konzept (2/2014), zu dem deutschen Kunsthistoriker Stefan Germer (06/2015), den Akademien (12/2015), zu dem französischen Kunsthistoriker Élie Faure (07/2016) und zur Mode (12/2016)

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&lang=fr>

Seit der Nr. 4 erscheinen die Regards croisés als Print-on-demand bei VDG Weimar.

Les quatre premiers numéros de Regards croisés, également consultables en ligne, incluent des dossiers sur l'historien d'art français Daniel Arasse (1/2013), sur le Gothique en tant qu'époque, style et concept (2/2014), sur l'historien d'art allemand Stefan Germer (06/2015), sur les académies (12/2015), sur l'historien d'art français Élie Faure (07/2016) et sur la Mode (12/2016)

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&lang=fr>

Regards croisés paraît depuis le numéro 4 chez VDG Verlag en print-on-demand.

Um den Newsletter der Regards croisés zu abonnieren / pour s'abonner à la newsletter :

[revue-regards-croises.org/deutsch/newsletter](http://revue-regards-croises.org/deutsch/newsletter)

[revue-regards-croises.org/français/newsletter](http://revue-regards-croises.org/français/newsletter)

Quellennachweis:

TOC: Regards croisés, No. 7: Max Imdahl. In: ArtHist.net, 14.01.2018. Letzter Zugriff 08.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/17050>>.