

Zeitschrift für Kunstgeschichte 2017, Heft 4

Antonia Putzger

Zeitschrift für Kunstgeschichte, 80. Jg., Heft 4 (2017)

Abstracts

S. 465–466

Themenschwerpunkt: Penser le rococo

Gastherausgeber/innen: Carl Magnusson und Marie-Pauline Martin

Carl Magnusson: Le rococo, une construction historiographique: introduction

S. 467–473

Marie-Pauline Martin: 'Rococo': du jargon à la catégorie de style

S. 474–487

Catherine Thomas-Ripault: Evasion temporelle et fantaisie créatrice: usage des peintures du XVIIIe siècle dans les fictions romantiques

S. 488–497

Etienne Tornier: "This new-born word is rococo". Généalogie et fortune du rococo aux États-Unis

S. 498–514

Jean-François Bédard: La vitalité du décor: Fiske Kimball, du rococo au Colonial Revival

S. 515–527

Carl Magnusson: Le rococo est-il décoratif ?

S. 528–543

David Pullins: "Quelques misérables places à remplir". Locating Shaped Painting in Eighteenth-Century France

S. 544–571

Bérangère Poulain: Rococo et fugacité du regard: émergence et modifications de la notion de 'papillotage'

S. 572–584

Buchbesprechungen

Laurence Terrier Aliferis, L'imitation de l'Antiquité dans l'art médiéval (1180–1230)

(Paul Williamson)

S. 585–589

Jérôme Delaplanche, Un tableau n'est pas qu'une image. La reconnaissance de la matière de la peinture en France au XVIIIe siècle

(Christoph Martin Vogtherr)

S. 590–593

Johann Joachim Winckelmann, Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati, Roma 1767. Text, hg. von Adolf H. Borbein und Max Kunze | Johann Joachim Winckelmann, Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati, Roma 1767. Kommentar, hg. von Adolf H. Borbein, Max Kunze und Axel Rügler

(Martin Dönike)

S. 593–597

Guillaume Cassegrain, La coulure. Histoire(s) de la peinture en mouvement, XIe – XXIe siècles

(Anna Degler)

S. 597–606

Einsendungen von Manuskripten zu allen Themengebieten der Kunst- und Bildgeschichte sind jederzeit willkommen. Submissions of manuscripts on all topics related to art history and visual studies are welcome.

Redaktion der "Zeitschrift für Kunstgeschichte"

Antonia Putzger

Universität Bielefeld

Fakultät für Geschichtswissenschaft, Philosophie und Theologie

Universitätsstraße 25

D-33615 Bielefeld

Tel. +49 521 106-12957

zfk@uni-bielefeld.de

www.uni-bielefeld.de/zfk

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte 2017, Heft 4. In: ArtHist.net, 13.01.2018. Letzter Zugriff 14.03.2026.

<<https://arthist.net/archive/17028>>.