

## Rundbrief Fotografie, Dezember 2017

Wolfgang Seidel

Rundbrief Fotografie, Dezember-Ausgabe 2017

Die Rubriken und ihre Hauptartikel:

### EDITORIAL

Hubert Locher: Fotografie als mediale Praxis (S. 1)

### EIN BILD

Tom Gretton: "A Characteristic Photograph of the King and Queen of Italy": On a Wood Engraving in an Illustrated Weekly Newspaper (S. 4–7)

### MEDIENGESCHICHTE

Michalis Valaouris: Das Bild des Wissenschaftlers: Autorität, Profession und Gender in einem Fotoalbum für Karl Weierstraß (1885) (S. 8–18)

Judith Riemer: Als Werner Rohde an der Decke ‚klebte‘: Vergleichende Betrachtungen zu Beschnitt und Montage zweier Abzüge in den Alben von Gerda Leo und Werner Rohde (S. 19–24)

### MATERIALITÄT

Marie-Louise Frank: Die Kuh vom Eis holen: Über die Bearbeitung von eingefrorenen, stark beschädigten fotografischen Materialien im Historischen Archiv der Stadt Köln (S. 25–35)

### AUSSTELLUNGEN

Bernd Stiegler: Walker Evans, der Sammler und der Historiker: Fotografiegeschichte im Zeichen des Vernakulären (S. 36–44)

### LITERATUR

Rezensionen

Angela Lammert: Konnotationen zwischen nautisch und erotisch: Muscheln in der Fotografie (Rez. Stefanie Odenthal und Christiane Stahl für die Alfred Ehrhardt Stiftung: Nautilus. Schnecken, Muscheln und andere Mollusken in der Fotografie, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2017) (S. 45–49)

Anja Schürmann: Fotobuch ≠ Fotobuch: Ein Tagungsband aus München (Rez. Burcu Dogramaci,

Désirée Düdder, Stefanie Dufhues, Maria Schindelegger und Anna Volz (Hg.): Gedruckt und erblättert. Das Fotobuch als Medium ästhetischer Artikulation seit den 1940er Jahren, Reihe: Schriftenreihe des Studienzentrums zur Moderne – Bibliothek Herzog Franz von Bayern am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Bd. 3, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2016) (S. 49–52)

Carina Sperber: Indizien, Spuren und die Fotografie (Rez. Herta Wolf (Hg.): Zeigen und / oder beweisen? Die Fotografie als Kulturtechnik und Medium des Wissens, Reihe: Studies in Theory and History of Photography, Bd. 7, Berlin und Boston: De Gruyter 2016) (S. 52–54)

Rolf Sachsse: Nach Auschwitz: Eine neue Annäherung an die Fotografie? (Rez. Silke Helmerdig: Fragments, Futures, Absence and the Past, A New Approach to Photography, Bielefeld: transcript 2016) (S. 54–56)

#### PERSONALIA

Steffen Siegel: Vom Foto-Historama zur kritischen Fotogeschichte: Ein Nachruf auf Bodo von Dewitz (1950–2017) (S. 59)

Quellennachweis:

TOC: Rundbrief Fotografie, Dezember 2017. In: ArtHist.net, 16.12.2017. Letzter Zugriff 22.12.2025.  
<<https://arthist.net/archive/16997>>.