

Kunstchronik Heft 12 / Dezember 2017

Gabriele Strobel

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunsthistorik, Museumswesen und Denkmalpflege
Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

70. Jahrgang / Heft 12 / Dezember 2017

Inhalt

DRUCKGRAPHIK

Kristina Deutsch, Jean Marot. Un Graveur d'architecture à l'époque de Louis XIV
Carl Magnusson
618

PROVENIENZFORSCHUNG

Sheila Heidt, Restitutionsbegehren bei NS-Raubkunst. Praxisleitfaden
Henning Kahmann
624

AUSSTELLUNGEN

Décadence oder Dekadenz? Vom Historismus zum Symbolismus: Lawrence Alma-Tadema. Fries Museum, Leeuwarden, 1.10.2016–7.2.2017; Unteres Belvedere, Wien, 24.2.–18.6.2017; Leighton House Museum, London,
7.7.–29.10.2017.

Sünde und Secession. Franz von Stuck in Wien. Unteres Belvedere, Wien, 1.7.–9.10.2016.
Lockruf der Décadence. Deutsche Malerei und Bohème 1840–1920. Museum Georg Schäfer, Schweinfurt, 4.9.2016–8.1.2017
Isa Bickmann
629

Guercino a Piacenza. Musei di Palazzo Farnese e Duomo, Piacenza, 4.3.–4.6.2017.
Il Guercino. Convegno internazionale in onore di Sir Denis Mahon, Palazzo Farnese, Piacenza,
22./23.3.2017
Stefania Girometti

640

dOCUMENTA-ECHO I

Auf der Suche nach „Ästhetiken des Widerstands“: documenta 14

Verena Krieger

647

dOCUMENTA-ECHO II

Wo kommst Du her? Wo führt das hin? Mögliche Botschaften der documenta 14 an Künstlerinnen und Künstler

Annette Tietenberg

656

Neues aus dem Netz

660

Veranstaltung

661

Ausstellungskalender

661

Impressum

672

Quellen nachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 12 / Dezember 2017. In: ArtHist.net, 15.12.2017. Letzter Zugriff 22.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/16989>>.