

Zeitschrift Fotogeschichte, Heft 146, 2017: Mode und Fotografie

Redaktion Fotogeschichte

Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, hg. von Anton Holzer, Heft 146, Winter 2017, Jonas Verlag.

Annette Geiger (Hg.): Grenzüberschreitungen. Mode und Fotografie

Ohne Bild keine Mode. Das Themenheft beleuchtet die wechselnden Allianzen zwischen Mode, Geschäft und Fotografie. Und zugleich blicken die Autorinnen und Autoren neugierig hinter der Kulisse des schillernden Glamour. Mit welchen Bildern und Strategien wurden im 20. und am Beginn des 21. Jahrhunderts Kleider, Models und Mode ins fotografische Licht gerückt? Lange Zeit wurde die klassische Modefotografie vor allem in Zeitschriften gedruckt. An der Schwelle zum digitalen Zeitalter hat das statische Modebild Konkurrenz von neuen erzählerischen Medienformaten, etwa dem Film, bekommen. Dieses Heft beleuchtet in Form von Fallstudien die Geschichte der Modefotografie von den 1920er Jahren bis heute.

BEITRÄGE

Andrea Kollnitz, Friedrich Weltzien: "Subversive Selbstermächtigung. Surrealistische Modefotografie bei Leonor Fini und Wols"

Antje Krause-Wahl: "Mit sensibler Hand. Textilien in der Modefotografie der 1930er Jahre"

Annette Geiger: "Die Puppe schlägt zurück. Zur Modefotografie von Guy Bourdin"

Charlotte Silbermann: "Anti-Glamour. Modefotografie der 1990er Jahre von Juergen Teller bis Wolfgang Tillmans"

Gerald Schröder: "'Sherman-Fashion'. Cindy Sherman fotografiert für das Modehaus Balenciaga"

Katharina Zimmermann, Änne Söll: "Witwen, Haie und Voyeure. Taryn Simon und die Mode"

FORSCHUNG

Elmar Mauch: "Zwischen Bildern und Stühlen. Künstlerische Bildforschung und die Überwindung des klassischen Archivgedankens"

REZENSIONEN

Anton Holzer: Andr s Mario Zervig n: "Photography and Germany", Reihe: exposures, hg. von Mark Haworth-Booth und Peter Hamilton, London: reaktion books, 2017.

Steffen Siegel: Katja Leiskau, Patrick R ssler, Susann Trabert (Hg.): "Deutsche illustrierte Presse. Journalismus und visuelle Kultur in der Weimarer Republik", Baden-Baden: Nomos Verlag 2016.

Anton Holzer: "Österreich Fotografie 1970–2000", hg. von Walter Moser, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2017.

Katja B hlau: Sylvia Brodersen: "Modedefotografie. Eine fotografische Praxis zwischen Konvention und Variation", Bielefeld: Transcript Verlag, 2017.

Information und Online-Bestellung: <http://www.fotogeschichte.info/>

Einzelheft: 20 Euro, Abo (4 Hefte/Jahr): 64 Euro

Neu: Fotogeschichte auf Facebook: <https://www.facebook.com/FotogeschichteZeitschrift/>

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift Fotogeschichte, Heft 146, 2017: Mode und Fotografie. In: ArtHist.net, 14.12.2017. Letzter Zugriff 19.09.2026. <<https://arthist.net/archive/16985>>.