

Third Annual Symposium of Latin American Art (New York, 19–20 Apr 18)

Institute of Fine Arts, NYU, and The Graduate Center, CUNY, New York City, Apr
19–20, 2018

Deadline: Jan 19, 2018

Juanita Solano, New York

[Spanish version below]

NEW DEADLINE: 19 Jan 2018

Super/Natural: Excess, Ecologies, and Art in the Americas

Third Annual Symposium of Latin American Art at the Institute of Fine Arts and the Graduate Center

On September 19, 2017, an earthquake struck central Mexico, devastating many cities. Responding to the disaster, a government employee stated, “It’s like Sodom and Gomorrah, like God is angry at us.” Just one day later, Hurricane Maria hit Puerto Rico, destroying natural landscapes and human infrastructure throughout the island. Carmen Yulín Cruz, the Mayor of San Juan, said, “I’ve never seen devastation like this. The human spirit is going to have to rise up real high.” These comments highlight the power of nature to overwhelm human comprehension. Rooted in a positivist paradigm, modern Western thinking pits “man” and “nature” in a competitive duality, each posturing for subordination and control. However, there are many other ways to imagine such relations. For example, the Brazilian anthropologist Eduardo Viveiros de Castro has posited “Multinaturalist Perspectivism” based on Amerindian cosmologies that do not purify nature, but assume the coexistence of multiple, shared natures including the human, animal, and spiritual. These, and other views on the natural world, compel us to question how we understand our relationship to the physical environment around us.

The recent natural disasters, environmental destruction, and mounting scientific evidence for the immediate dangers of climate change throughout the Americas have inspired this year’s symposium theme: Super/Natural. The supernatural is what exceeds nature and what is excessive in nature through the insertion of human or mystic interventions. Super/Natural, however, is not just the otherworldly, but the critical interstices between the human abstraction of nature, the tangible natural world, and that which exists around it. As such, we solicit papers that deal with intersections of human, natural, and supernatural forces.

The complex relationship between humanity and its surrounding environments has been

addressed by many artists in the Americas. Examples include pre-Columbian art and architecture embedded in the landscape, such as the Incan fortress of Sacsayhuaman near Cusco, eighteenth and nineteenth-century traveler artist's tropical fantasies of the land, and contemporary projects in which the human body intervenes directly in the environment. All of these practices demonstrate artists' and communities' preoccupation with contesting the often incomprehensible structure of the natural world. By presenting multidisciplinary case studies from a diverse group of scholars, this symposium seeks to open a conversation about the role of cultural production in understanding and complicating our relationship with the environment. The proceedings will historically situate these narratives while keeping in mind current debates on climate change and sustainability throughout the Americas. In what ways do artists engage with and intervene in nature and the land to create extraordinary perspectives? Under what conditions do spiritual practices related to nature and land become visualized in art? When, if ever, are we forced to intervene in the natural world, and what are the risks of such endeavors?

The symposium will include keynote lectures by Daniela Bleichmar and Eduardo Kac.

Possible topics may include but are not limited to:

- Artistic approaches framed by biocentrism, ecocriticism, the anthropocene, or other theories that complicate the relationship between nature and humanity
- Developmentalism of natural resources, agricultural productivity, and so-called "economic miracles"
- Practices that embrace or challenge alignments of the "feminine" with nature
- Human interventions in the natural world including but not limited to environmental destruction, land displacement, and exploitation
- Terretorialization/deterretorialization: exile, migrations, diasporas, displacements, and expansions
- Naturalized and denaturalized identities; dissident approaches to what is "natural" or "anti-natural" (including race, gender, sexual orientation, etc.)
- Symbolic and ritualistic practices that (re)claim territories, whether visionary, spiritual, or syncretic
- Representations of Latin American territories by explorers, artists, and/or exhibitions
- Enhancement of natural designs through art, science, and technology
- Tensions between local affiliations and national borders, such as pre-Columbian conceptions of the territory and the possibilities of a pan-American region
- Built environments—permanent or ephemeral—that emphasize a reliance on nature

Current graduate students, recent graduates, and emerging scholars are invited to apply, especially those based in Latin America and the Caribbean. Topics from all historical periods of Latin American / Latinx / Chicana / and Caribbean art (e.g. pre-Columbian, Colonial, Modern, Contemporary), as well as fields outside the realm of art history, but grounded in visual material, are highly encouraged (e.g. Cinema and Media Studies, Latin American and Latinx studies, Visual Culture). Abstracts will be accepted in English, Spanish, and Portuguese.

To apply, please submit an abstract of up to 300 words to symposium@islaa.org by Monday, Jan-

uary 15, 2018. Applicants will be notified of their acceptance by Monday, February 5, 2018. Presentations will be limited to 20 minutes, with additional time for discussion. In your application, please indicate your current institutional affiliation and from where you will be traveling, as well as the languages you speak. Limited funding may be available to assist with travel expenses.

This symposium is generously funded by the Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA), the Rewald Endowment of the Graduate Center's Ph.D. Program in Art History, and the Graduate Center's Center for the Humanities and Ph.D. Program in Latin American, Iberian, and Latino Cultures (LAILAC). It is coordinated by Professors Edward J. Sullivan, Helen Gould Sheppard Professor in the History of Art at the Institute of Fine Arts; Anna Indych-López, Professor of 20th-Century Latin American Art at the Graduate Center; and Katherine Manthorne, Professor of Modern Art of the Americas at the Graduate Center. The symposium is organized by current PhD candidates Brian Bentley, Gillian Sneed, Juanita Solano Roa, Danielle Stewart, and Madeline Murphy Turner, PhD student Horacio Ramos, and M.A. student Julián Sánchez González.

For further information or with any questions, please contact symposium@islaa.org.

Sobre/Natural: exceso, ecologías y arte en las Américas

Tercer simposio anual de arte latinoamericano en el IFA y el GC: Presentado por el Institute for Studies on Latin American Art y el Rewald Endowment

CONVOCATORIA

El Institute of Fine Arts, el Graduate Center, CUNY, y el Institute for Studies on Latin American Art se complacen en anunciar el Tercer simposio anual de arte latinoamericano. "Sobre/Natural: exceso, ecologías y arte en las Américas" tendrá lugar en Nueva York del 19 al 20 de abril del 2018. El simposio contará con conferencias magistrales de Daniela Bleichmar y Eduardo Kac.

El 19 de septiembre del 2017, un terremoto azotó la zona central de México, devastando muchas de sus ciudades. En respuesta al desastre, un empleado del gobierno afirmó: "Es como Sodoma y Gomorra, como si Dios estuviera enojado con nosotros". Solo un día después, el Huracán María golpeó a Puerto Rico, destruyendo tanto paisajes naturales como infraestructura a lo largo de la isla. En respuesta a la catástrofe, Carmen Yulín Cruz, la alcaldesa de San Juan, declaró: "Nunca he visto una devastación como esta. El espíritu humano va a tener que levantarse muy alto". Estos comentarios enfatizan el poder de la naturaleza para superar la comprensión humana. Anclado en un paradigma positivista, el pensamiento occidental moderno contrapone "hombre" y "naturaleza" en un dualismo competitivo entre subordinación y control. No obstante, existen otras formas de imaginar estas relaciones. Por ejemplo, el antropólogo brasileño Eduardo Viveiros de Castro ha postulado la teoría del "perspectivismo multinaturalista" basada en cosmologías amerindias que no purifican la idea de naturaleza, sino que asumen la coexistencia de naturalezas múltiples que incluyen lo humano, lo animal y lo espiritual. Esta y otras visiones del mundo natural nos llevan a cuestionar cómo comprendemos nuestra relación con el ambiente físico que nos rodea.

Los recientes desastres naturales, la destrucción del medio ambiente y la creciente evidencia científica sobre los peligros inmediatos del cambio climático en las Américas han inspirado el tema del simposio de este año: Sobre/Natural. Lo sobrenatural es aquello que excede la naturaleza, así como lo que va más allá de ella a partir de intervenciones humanas o místicas. Sobre/natural, sin embargo, alude no solo al “más allá” sino también a los intersticios críticos entre la abstracción humana de la naturaleza, el mundo natural tangible y lo que existe alrededor. En ese sentido, solicitamos artículos que traten sobre las intersecciones entre fuerzas humanas, naturales y sobrenaturales en las artes y la cultura visual.

La compleja relación entre la humanidad y su ambiente circundante ha sido ampliamente explorada por artistas y grupos humanos en las Américas. Ejemplos de esto son el arte y arquitectura precolombinos incorporados en el paisaje como la fortaleza Inca de Sacsayhuaman cerca de Cusco, las imágenes tropicales del territorio producidas por artistas viajeros de los siglos dieciocho y diecinueve y proyectos contemporáneos en los cuales el cuerpo humano interviene directamente el paisaje. Todas estas prácticas muestran la preocupación de los artistas y comunidades por responder a la a menudo incompresible estructura del mundo natural. Al presentar estudios de caso multidisciplinarios por parte de un diverso grupo de académicos, este simposio busca abrir un diálogo sobre el papel de la producción cultural para comprender y complejizar nuestra relación con el medio ambiente. Los ponencias del simposio situarán estas narrativas en un contexto histórico, sin dejar de lado los debates actuales sobre cambio climático y sostenibilidad de recursos en las Américas. ¿En qué formas los artistas se involucran e intervienen en la naturaleza y la tierra para crear perspectivas extraordinarias? ¿Bajo qué condiciones prácticas espirituales relacionadas a la naturaleza son visualizadas en el arte? ¿Cuándo, de ser el caso, nos vemos forzados a intervenir el mundo natural y cuáles son los riesgos de tales emprendimientos?

Posibles temas pueden incluir análisis de obras de arte o cultura visual en torno a:

- Biocentrismo, ecocrítica, el antropoceno y otras teorías que complejizan la relación entre naturaleza y humanidad
- Desarrollismo; el uso de recursos naturales y productividad agrícola; los llamados “milagros económicos”
- Prácticas que aceptan o cuestionan las asociaciones de “lo femenino” con la naturaleza
- Intervenciones en el mundo natural que incluyen pero no están limitadas a la destrucción natural, el desplazamiento y la explotación del territorio
- Territorialización/desterritorialización: exilio, migraciones, diásporas, desplazamientos y expansiones
- Identidades naturalizadas y desnaturalizadas; comprensiones disidentes sobre lo que es “natural” o “anti-natural” (incluyendo raza, género, orientación sexual, etc.)
- Prácticas simbólicas y rituales (ya sea visionarias, espirituales o sincréticas) que reclaman territorios
- Representaciones de territorios latinoamericanos por exploradores, artistas y/o exhibiciones
- Mejoramientos de esquemas naturales a partir del arte, la ciencia o la tecnología
- Tensiones entre filiaciones locales y fronteras nacionales, incluyendo concepciones precolombinas del territorio y la posibilidad de una región panamericana

- Ambientes contruidos (permanentes o efimeros) que enfatizan una dependencia de la naturaleza

Estudiantes de posgrado, recientes egresados y académicos emergentes son invitados a postular, especialmente aquellos con residencia en Latinoamérica y El Caribe. Se incentiva la presentación de temas de todos los periodos históricos del arte latinoamericano / latinx / chicanx / y caribeño (p.ej. precolombino, colonial, moderno y contemporáneo), así como de disciplinas distintas a la historia del arte pero basadas en material visual (p.ej. estudios de medios y cine, estudios latinoamericanos y latinx, cultura visual). Los resúmenes serán acepados en inglés, español y portugués.

Para postular, enviar por favor un resumen de no más de 300 palabras a symposium@islaa.org a más tardar el lunes 5 de enero del 2018. Los postulantes serán notificados sobre su aceptación el lunes 5 de febrero de 2018. Las presentaciones estarán restringidas a 20 minutos, con tiempo adicional para discusión. En la postulación, indicar su actual filiación institucional, de dónde estaría viajando, así como el idioma que habla. Financiamiento limitado podría estar disponible para apoyar con la cobertura de los costos de viaje.

Este simposio es generosamente financiado por el Institute for Studies on Latin American Art (IS-LAA), el Rewald Endowment del programa de doctorado en Historia del Arte del Graduate Center y el Center for the Humanities y el programa de Latin American, Iberian, and Latino Cultures (LAI-LAC) del Graduate Center. El evento es coordinado por Edward J. Sullivan, profesor Helen Gould Sheppard de Historia del Arte; Anna Indych-López, profesora asociada de arte latinoamericano del siglo XX y de arte latinx en el Graduate Center; y Katherine Manthorne, profesora de arte moderno de las Américas en el Graduate Center. El simposio es organizado por los candidatos doctorales Brian Bentley, Gillian Sneed, Juanita Solano Roa, Danielle Stewart, y Madeline Murphy Turner, el estudiante de doctorado Horacio Ramos y el estudiante de maestría Julián Sánchez González.

Para mayor información o preguntas, por favor escribir a symposium@islaa.org.

Reference:

CFP: Third Annual Symposium of Latin American Art (New York, 19–20 Apr 18). In: Arthist.net, Dec 12, 2017 (accessed Jan 30, 2026), <<https://arthist.net/archive/16962>>.