

Bartolomé Esteban Murillo y la copia pictórica (Granada, 14 Dec 17)

Granada (Spain), Faculty of Letters and Philosophy, Aula José Palanco, 14.12.2017
Anmeldeschluss: 14.12.2017

David García Cueto, 18071 GRANADA

Bartolomé Esteban Murillo y la copia pictórica en el IV centenario de su nacimiento

In the context of the IV centenary of the birth of Bartolomé Esteban Murillo (Seville, 1617-1682), the research project "Copimonarch. La copia pictórica en la Monarquía Hispánica, siglos XVI-XVIII", and the Faculty of Letters and Philosophy, University of Granada, are celebrating the International Study Day "Bartolomé Esteban Murillo y la copia pictórica" next December 14th in Granada. The Study Day, coordinated by Rafael Japón, will consider the activity of Murillo as copyist, mainly during his early years, and also de phenomenon of copying his works from the XVIIth to the XXth centuries. This second fact was decisive, as will be argued, in the forge of the great reputation of Murillo in the European context from his own time to the present.

PROGRAM (in Spanish):

10:00. Presentación del encuentro. Intervienen Rafael Japón, Becario del Programa FPU en el Departamento de Historia del Arte de la U. de Granada, y David García Cueto, Profesor Titular de Historia del Arte de la U. de Granada e Investigador Principal del Proyecto Copimonarch.

Apertura:

10:30 Benito Navarrete Prieto, Universidad de Alcalá de Henares: Murillo: La construcción de sus imágenes visuales y los anacronismos.

Sección I: Murillo y la copia. Modera: Blanca González Talavera, Universidad de Granada.

11:30 David García Cueto, Universidad de Granada: La incógnita del joven Murillo en Madrid y el copiado de la colección real.

12:00 Rafael Japón, Universidad de Granada, Murillo copista de copias italianas en la Sevilla del siglo XVII.

12:30 Gonzalo Hervás Crespo, Universidad Complutense de Madrid: '...Y hoy son muy raros, por haberlos llevado los extranjeros'. En busca de Murillo: copia y pintura de género en la Sevilla del siglo XVII.

13:00- 13:30 Debate.

Pausa almuerzo

Sección II: Copiando a Murillo. Modera: José Manuel Rodríguez Domingo, Universidad de Granada

16:30 Itziar Arana Cobos, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: Copia y copias de Murillo en la Academia de San Fernando.

17:00 Irina Emelianova, Università della Svizzera Italiana: La fortuna di Murillo nelle collezioni russe del Settecento e il ruolo delle sue opere nella formazione degli studenti dell'Accademia di Belle Arti.

17:30 María de los Santos García Felguera, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona: A mano y a máquina. Copiar a Murillo en el siglo XIX.

18:00 Debate

18:30 Conclusiones finales y cierre, a cargo de Rafael Japón.

Quellennachweis:

CONF: Bartolomé Esteban Murillo y la copia pictórica (Granada, 14 Dec 17). In: ArtHist.net, 10.12.2017.

Letzter Zugriff 30.01.2026. <<https://arthist.net/archive/16945>>.