

Realism(s) of the Avant-Garde and Modernism (Münster, 5–7 Sep 18)

Universität Münster, 05.–07.09.2018

Eingabeschluss : 15.02.2018

David Ayers, University of Kent

[Deutsche Version siehe unten / Version française en bas]

6th International Conference of the EAM (The European Network of Avant-garde and Modernism Studies):

Realism(s) of the Avant-Garde and Modernism

The avant-gardes of the 20th century defined themselves, and are defined by us, essentially by their relations to various concepts of realism.

- (1) Mostly, they distinguish themselves eagerly from the realisms of the 19th-century.
- (2) Nevertheless, they often claim some kind of truth or higher realism – super-realism – for themselves, claiming to have access to some primary reality that cannot be presented in traditional arts.
- (3) These super-realisms are in turn challenged by movements such as New Objectivity, Magic Realism, or different varieties of political popular art, which in their turn claim to be more realistic than the supposedly outmoded avant-gardes.
- (4) Even the neo-avant-gardes and other movements from the second half of the 20th century to the present day have to deal with concurrent varieties of 'realism' (just think of Mario Amaya calling Pop 'the New Super Realism').

Our conference will discuss the different concepts of realism formulated by and against the avant-gardes and the different relations to reality generated in arts and media. 'Realism', in this respect, may refer to techniques ('prijom') as well as discourses, the representation of (e.g. scientific or esoteric) knowledge, but also to political ideologies or practical applications.

Keynote speakers include Timothy J. Clark (Berkeley/London) and Helmut Lethen (Vienna/Linz).

We welcome contributions across all areas of avant-garde and modernist activity: art, literature, music, architecture, film, artistic and social movements, lifestyle, television, fashion, drama, performance, activism, design and technology.

Call for proposals

You may submit a proposal as a CHAIR or as an INDIVIDUAL.

- 1) You may propose to be the CHAIR of a PANEL. A PANEL consists of three or four speakers.

One of the speakers is the CHAIR who makes the submission and supplies the details and proposals of all of the proposed participants. You may also submit a double or triple panel. Panels should not consist only of graduate students.

2) You may submit an INDIVIDUAL PROPOSAL without specifying a panel and the organisers will assign your paper to a panel if accepted.

3) Please submit your proposals in word format only to Prof. Moritz Baßler (eam2018@uni-muenster.de). Closing date for applications is 15 February 2018. Further information can be found on the conference webpage (<https://www.uni-muenster.de/Kulturpoetik/eamconference>). The official languages of the conference are English, French and German. Both papers and entire panels are welcome in all the three languages.

Panel proposals should include the following information.

1. Title of panel and language of panel (English, French, German – one only)
2. Name, address and email contact of Panel Chair
3. A summary of the panel topic (300 words)
4. A summary of each individual contribution (300 words)
5. Name, postal address and email contact of individual contributors
6. Short biography of individual contributors

Individual proposals should include the following information.

1. Title of paper and language of paper (English, French, German)
2. Name, address and email of contributor
3. A summary of the contribution (300 words)
4. Short biography of the contributor

The scientific committee of the EAM 2018 conference:

Professor Moritz Baßler, Universität Münster // Professor David Ayers, University of Kent / Professor Günter Berghaus, University of Bristol / Professor Andreas Blödmann, Universität Münster / Professor Sascha Bru, KU Leuven / Professor Michael Custodis, Universität Münster / Dr. Robert Matthias Erdbeer, Universität Münster / Professor Vladimir Feshchenko, Russian Academy of Sciences Moskau / Professor Ursula Frohne, Universität Münster / Professor Marja Härmänmaa, University of Turku / Professor Britta Herrmann, Universität Münster / Professor Benedikt Hjartarson, University of Iceland / Professor Doris Kolesch, FU Berlin / Professor Sabine Kyora, Universität Oldenburg / Professor Andrew McNamara, Queensland University of Technology / Professor Jean-Pierre Montier, Université européenne de Bretagne-Rennes2 / Professor Françoise Nicol, Université de Nantes / Professor Hubert Roland, Université Louvain-la-Neuve / Professor Katja Sarkowsky, Universität Münster / Professor Ann Stephen, The University of Sydney / Professor Martina Wagner-Egelhaaf, Universität Münster

6. Internationale Konferenz des EAM:

Realismen der Avantgarde / Realism(s) of the Avant-Garde

Münster, Deutschland, 5.-7. September 2018

Die historischen Avantgarden definieren sich selbst und werden von uns wesentlich über ihre

Bezüge zu diversen Formen von Realismus definiert:

- (1) Sie setzen sich zumeist vehement von Realismen des 19. Jahrhunderts ab.
- (2) Sie behaupten dabei aber oftmals, einen wahren Realismus (oder Sur-Realismus) zu praktizieren, weil sie der Primärwirklichkeit durch ihre Verfahren näher kämen als traditionelle Künste.
- (3) Sie werden dann ihrerseits von Bewegungen wie der Neuen Sachlichkeit, dem Magischen Realismus, Spielarten politischer oder auch populärer, marktkonformer Kunst abgelöst, die ebenfalls behaupten, wieder ‚realistischer‘ zu werden und sich der Wirklichkeit zuzuwenden.
- (4) Noch die Neo-Avantgarden und andere Strömungen von der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts bis heute müssen sich immer wieder im Verhältnis zu Formen von Realismus verorten (z.B. bezeichnet Mario Amaya Pop als „the New Super Realism“).

Die Tagung fragt nach den unterschiedlichen Formen von ‚Realismus‘, die durch die Avantgarden (und gegen sie) entworfen werden, und damit nach Formen des Wirklichkeitsentwurfes und -bezuges von Kunst, Programmatik und Medien. ‚Realismus‘ kann sich dabei auf Verfahren (prijom) ebenso beziehen wie auf Diskurse, auf die Repräsentation von Wissen (etwa der Naturwissenschaften oder der Esoterik), auf politische Ideologien oder Anwendungen in der Praxis.

Als Keynote Speaker haben zugesagt: Timothy J. Clark (Berkeley/London), Helmut Lethen (Wien/Linz).

Willkommen sind Beiträge aus allen Bereichen der Avantgarde- und Moderne-Forschung zu Kunst, Literatur, Musik, Theater, Architektur, Film, Medien, künstlerischen, sozialen, politischen, philosophischen und esoterischen Bewegungen, Lifestyle, Mode, Design und Technologie.

Ausschreibung

Sie können einen Vorschlag für ein von Ihnen geleitetes PANEL oder für einen VORTRAG einreichen.

- 1) Sie können sich um die Ausrichtung eines von Ihnen geleiteten Panels bewerben. Ein Panel besteht aus vier bis acht Vortragenden. Einer davon ist der Vorsitzende, der die Bewerbung für das gesamte Panel mit allen Einzelvorträgen einreicht. Panels sollten nicht nur aus DoktorandInnen bestehen.
- 2) Sie können sich für einen Einzelvortrag bewerben, der von der Tagungsleitung dann einem passenden Panel zugeordnet wird.

Bewerbungsschluss ist der 15. Februar 2018. Weitere Informationen werden auf der EAM-Homepage bereitgestellt. Tagungssprachen sind Deutsch, Englisch und Französisch. Sowohl Einzelvorträge als auch Panels sind in allen drei Sprachen willkommen.

Die Bewerbung um eine Panel-Leitung sollte die folgenden Informationen enthalten:

- 1) Name und Sprache des Panels (Deutsch, Englisch oder Französisch)
- 2) Name, Adresse und E-Mail der oder des Vorsitzenden
- 3) Skizze des Oberthemas (max. 300 Wörter)
- 4) Inhaltsskizzen der Einzelvorträge (je max. 300 Wörter)
- 5) Namen, Adressen und E-Mails der Vortragenden

6) Kurzbiografie aller Vortragenden

Die Bewerbung für einen Einzelvortrag sollte die folgenden Informationen enthalten:

- 1) Titel und Sprache des Vortrags (Deutsch, Englisch oder Französisch)
- 2) Name, Anschrift und E-Mail der oder des Vortragenden
- 3) Inhaltsskizze des Vortrags (max. 300 Wörter)
- 4) Kurzbiographie des oder der Vortragenden

Sixième congrès de l'EAM (Le Réseau européen de recherche sur l'avant-garde et le modernisme)
:
Réalismes de l'avant-garde.

Münster, Allemagne, 5-7 septembre 2018.

Les avant-gardes dites « historiques » se sont définies, et sont définies par nous, essentiellement en relation au réalisme dans ses différentes formes.

- (1) Elles se distinguent tout d'abord des réalismes du 19e siècle.
- (2) Cependant, elles défendent souvent une sorte de (sur-)réalisme « véritable », prétendant avoir accès à une réalité primaire qui ne pourrait pas être présentée dans les arts traditionnels.
- (3) Ces super-réalismes sont à leur tour contestés par d'autres mouvements comme la Nouvelle objectivité ou le Réalisme magique ou par des courants de l'art populaire qui prétendent à leur tour d'être plus « réalistes » que les avant-gardes « désuètes ».
- (4) Même les néo-avant-gardes et les autres mouvements de la deuxième moitié du 20e siècle au présent doivent négocier avec des conceptions du « réalisme » concurrentes (qu'on pense ici à Mario Amaya qui a qualifié la musique pop de « nouveau super-réalisme »).

Notre congrès examinera les différentes conceptions de réalisme formulées par et contre les avant-gardes, et la multiplicité des approches au réel générées par les arts et les médias. « Réalisme » dans ce contexte peut signifier les techniques (« *prijom* »), les discours, la représentation de savoir (e.g. scientifique ou ésotérique), ainsi que les idéologies politiques ou les applications pratiques.

Nous invitons des propositions dans tous les domaines de l'activité moderniste ou de l'avant-garde : l'art, la littérature, la musique, l'architecture, les mouvements artistiques ou sociaux, la mode et le mode de vie, la télévision, le théâtre, la performance, l'activisme, le design et la technologie.

Appel à propositions

Le comité scientifique fait appel à des propositions de PANEL ou de COMMUNICATION INDIVIDUELLE.

- 1) Un panel comportera 3 à 4 communications, exceptionnellement sous forme de double panel 7 à 8 communications. Chaque panel aura un président qui préparera la proposition du panel et fournira les résumés de chaque participant avec tous les détails nécessaires.
- 2) Une communication individuelle sera intégrée à un panel ad hoc par les organisateurs.

Un panel ne peut pas être composé de communications par doctorants uniquement. Une proposition de panel doit comprendre les éléments suivants :

- 1) Le titre et la langue du panel (français OU anglais OU allemand)
- 2) Les coordonnées du président du panel (y compris l'adresse postale)
- 3) Le résumé du panel (300 mots)
- 4) Un résumé de chaque communication (300 mots)
- 5) Les coordonnées de chaque participant (y compris l'adresse postale)
- 6) Une brève biographie de chaque participant (100 mots)

Les propositions de communication individuelle doivent comprendre les éléments suivants :

- 1) Le titre et la langue de la communication (français OU anglais OU allemand)
- 2) Les coordonnées de l'intervenant (y compris l'adresse postale)
- 3) Un résumé de la communication (300 mots)
- 4) Une brève biographie de l'intervenant (100 mots)

Les propositions devront parvenir avant le 15 février 2018 à l'adresse suivante :
eam2018@uni-muenster.de.

Plus d'information sera disponible sur le site du congrès :
<https://www.uni-muenster.de/Kulturpoetik/eamconference>.

Les réponses parviendront avant le 15 mars 2018.

Les langues officielles du congrès sont l'anglais, le français et l'allemand.

Quellennachweis:

CFP: Realism(s) of the Avant-Garde and Modernism (Münster, 5-7 Sep 18). In: ArtHist.net, 06.12.2017.

Letzter Zugriff 20.03.2026. <<https://arthist.net/archive/16908>>.