

Mind, Matter, Concept in Art after Modernism (Mainz, 14–16 Dec 2017)

Mainz, Dec 14–16, 2017

Christian Berger, Universität Siegen, Fakultät II, Department Kunst und Musik

SUBLIMATION – MIND, MATTER, CONCEPT IN ART AFTER MODERNISM

International Conference at Johannes Gutenberg-Universität Mainz and Kunsthalle Mainz

<http://sublimation.uni-mainz.de>

[German version and detailed program below]

During the "long Sixties," a term coined by Arthur Marwick to describe the period from the late 1950s to the mid-1970s, artists, critics, and theorists criticized established approaches addressing works of art as autonomous aesthetic objects designed primarily for visual contemplation in the allegedly neutral space of a gallery. They confronted, in other words, the Modernist conception of art espoused by influential American art critic Clement Greenberg and his followers. One particular strain in this critical reevaluation is the tendency to use volatile materials or substances that may evaporate or sublime, thereby destabilizing notions of the visual character and the objecthood of art.

These tendencies are often subsumed within the generalizing notion of the "dematerialization" of art – a term introduced in 1968 by critics Lucy R. Lippard and John Chandler. This conference seeks to address the shortcomings, omissions, and generalizations of this view by focusing on the complex negotiations between materiality and immateriality informing art practices of the time.

As a frame and a starting point, the conference draws on the philosophical concept of "sublimation" and explores its analytic potential as a means for critical reflection. In chemistry and physics, sublimation is defined as the phenomenon by which a solid substance converts to gas without adopting a liquid state. Beyond this literal sense, the term "sublimation" has been used to describe a psychological process with cultural and social impact in philosophy and psychoanalysis.

By analyzing practices that engage with volatile materials and chemical processes against the background of contemporary philosophical reflections on sublimation, this conference will highlight the significance of matter and materiality in conceptualism and contemporaneous experimental art practices of the 1950s through to the 1970s in the United States and elsewhere. We argue that the concept of "sublimation" is a key term for an interdisciplinary reflection on such practices.

In den "langen sechziger Jahren" (Arthur Marwick), also der Zeit von den späten 1950er bis zu den

mittleren 1970er Jahren, kritisierten Künstler_innen, Kritiker_innen und Theoretiker_innen die etablierte Auffassung des Kunstwerks als eines autonomen ästhetischen Objekts, das primär für die visuelle Betrachtung im vermeintlich neutralen Galerieraum geschaffen sei. Sie wandten sich damit gegen die von dem einflussreichen amerikanischen Kunstkritiker Clement Greenberg und seinen Gefolgsleuten vertretene modernistische Kunstauffassung. Eine Strategie dieser Kritik war die Wendung hin zu instabilen Materialien oder zu Substanzen, die sich verflüchtigen oder sublimieren, um überkommene Vorstellungen des visuellen Charakters und der Objekthaftigkeit der Kunst zu unterlaufen.

Diese Tendenzen werden oft unter die verallgemeinernde Vorstellung der "Dematerialisierung" der Kunst gefasst – ein Begriff, der 1968 von der Kritikerin und Kuratorin Lucy R. Lippard und dem Kritiker John Chandler in einem Aufsatz eingeführt wurde. Im Rahmen der Konferenz sollen durch die Fokussierung auf die komplexen Aushandlungsprozesse zwischen Materialität und Immaterialität innerhalb künstlerischer Praktiken dieser Zeit die Defizite eines solchen Verständnisses zutage gefördert werden.

Die Konferenz nimmt das philosophische Konzept der "Sublimierung" zum Ausgangspunkt und erprobt dessen analytisches Potenzial im Hinblick auf diese kritische Betrachtung. In der Chemie und in der Physik bezeichnet "Sublimation" den Phasenübergang, bei dem feste Stoffe direkt in den gasförmigen Aggregatzustand wechseln. In Philosophie und Psychoanalyse hingegen wird der Begriff "Sublimierung" verwendet, um einen psychologischen Prozess mit kulturellen und gesellschaftlichen Auswirkungen zu beschreiben.

Im Rahmen der Konferenz werden künstlerische Praktiken, die mit flüchtigen Materialien und chemischen Prozessen operieren, vor dem Hintergrund philosophischer Reflexionen über Sublimierung betrachtet. Dadurch soll die Bedeutung von Material und Materialität im Rahmen konzeptueller und experimenteller künstlerischer Praktiken der 1950er bis 1970er Jahre innerhalb und außerhalb der Vereinigten Staaten in den Vordergrund treten, für deren interdisziplinäre Analyse das Konzept der "Sublimierung" unserer Auffassung nach einen Schlüsselbegriff darstellt.

PROGRAM:

Thursday, December 14

JGU, Fakultätssaal Philosophicum (Jakob-Welder-Weg 18, 55128 Mainz, Room 01-185)

14.00 Gregor Wedekind (JGU, IKM – Department of Art History/Abteilung Kunstgeschichte): Welcome

14.15 Christian Berger (JGU/Courtauld Institute, London), Annika Schlitte (JGU): Introduction

Panel: Volatile Substances and the Limits of Materiality

Chair: Annika Schlitte

14.45 Opening Lecture: Günter Figal (Albert Ludwigs-Universität Freiburg): Ungreifbare Materien. Zu Klang und Licht in der Kunst (Morton Feldman und James Turrell) (in German - translation will be provided)

Introduced by Stephan Grätzel (JGU, Department of Philosophy/Philosophisches Seminar)

16.00 Coffee/Tea

16.15 Vangelis Giannakakis (Frankfurt): Between Hardware and Aura: Probing the Limits of Materiality in Art Through Dan Flavin's Luminous Minimalism

16.45 Lara Demori (Haus der Kunst, München): Sublimating Matters: Piero Manzoni's Ephemeral Bodies

17.15 Anna-Rosja Haveman (Groninger Museum): James Lee Byars' Ephemeral Performances and Volatile Letters

17.45 Discussion

18.30 End of program

Friday, December 15

JGU, Fakultätssaal Philosophicum (Jakob-Welder-Weg 18, 55128 Mainz, Room/Raum 01-185)

9.30 Panel: Sublimation and Dissolution as Art

Chair: Christian Berger

9.45 Annemarie Kok (Rijksuniversiteit Groningen): Bubbles and Bodies: From Evaporation to Participation in the 1960s Work of David Medalla

10.15 Friedrich Weltzien (Hochschule Hannover): Pressure. On the Fine Art of Floating

10.45 Discussion

11.15 Coffee/Tea

11.30 Antje Krause-Wahl (Goethe-Universität Frankfurt): Dry Ice

12.00 Adi Louria Hayon (Tel Aviv University): The Dialectics of Failed Sublimation in Bruce Nauman's Art

12.30 Discussion

13.00 Lunch break

14.15 Panel: Sublimation, Mind, and Body

Chair: Annika Schlitte

14.30 Christa Noel Robbins (University of Virginia, Charlottesville): Kenneth Noland's Reichian Paintings

15.00 Claire Salles (École Normale Supérieure, Paris): Martin Barré's Pentimento Paintings: Dissolution and Objecthood

15.30 Discussion

16.00 Coffee/Tea

16.15 Lynn M. Somers (Drew University, Madison, NJ): Louise Bourgeois' Janus: A Case for Psy-

choanalytic Sublimation

16.45 Dylan Trigg (Universität Wien): Bachelardian Sublimation and the Aesthetics of Nostalgia

17.15 Discussion

18.00 Break

18.15 Evening Lecture:

James Nisbet (University of California, Irvine): Los Angeles and Other Abstract Environments: The Instance of Robert Barry's Inert Gas Series

19.45 Wine reception

Saturday, December 16

Kunsthalle Mainz (Am Zollhafen 3-5, 55118 Mainz)

9.30 Stefanie Böttcher (Kunsthalle Mainz): Welcome

Panel: Sublimation, Matter, Concept

Chair: Christian Berger

9.45 Julia Polych-O'Neill (JGU/Brock University, St. Catharines): Reconsidering the Photographic Encounter: Materiality, Conceptualist Photography, Sublimation, and the Subject

10.15 Andrew Chesher (University of the Arts, London): Desublimating the Gestalt: Towards an Archaeology of Robert Morris' Anti Form

10.45 Discussion

11.15 Coffee/Tea

11.30 Dominic Rahtz (University for the Creative Arts, Canterbury): Process Art and Form

12.00 Marin R. Sullivan (Keene State College, NH): Sublimating Sculpture: Robert Smithson, Photography, and the Transformation of Matter at the End of the 1960s

12.30 Discussion

13.00 Annika Schlitte, Christian Berger: Closing remarks

13.15 Finger food

14.00 Curator's walkthrough of the exhibition "Daniel Buren & Bettina Pousttchi"

15.00 End of program

This conference is made possible through support from:

The Terra Foundation for American Art,

The Research Unit Historical Cultural Sciences (HKW), and the Internal University Research Funding program, Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

The event is public and free of charge.

Contact:

Dr. Christian Berger

Johannes Gutenberg-Universität Mainz, IKM – Abteilung Kunstgeschichte

The Courtauld Institute of Art, The Sackler Research Forum

christian.berger@uni-mainz.de

Jun.-Prof. Dr. Annika Schlitte

Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Philosophisches Seminar

annika.schlitte@uni-mainz.de

Reference:

CONF: Mind, Matter, Concept in Art after Modernism (Mainz, 14-16 Dec 2017). In: Arthist.net, Dec 4, 2017
(accessed Sep 12, 2026), <<https://arthist.net/archive/16886>>.