Questions de techniques en histoire de l’art (Paris, 19–23 Mar 2018)

Paris, 19.–23.03.2018
Eingabeschluss : 08.01.2018

Marthje Sagewitz, Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris

Atelier de recherche international "Questions de techniques en histoire de l’art"

####### English version below #######

Organisé par le Centre allemand d’histoire de l’art Paris et l’École du Louvre, Paris.

Depuis longtemps déjà, l’enseignement des matériaux employés en peinture, des techniques artistiques et des procédés de reproduction ne font plus partie, à quelques exceptions près, de la formation de l’historien d’art. Tout au long de sa carrière, celui-ci est néanmoins constamment confronté à ces connaissances supposément acquises, que ce soit sur les manières de dessiner, le papier, les couleurs ou leurs propriétés. Ceci vaut aussi pour la peinture à l’huile, le moulage du bronze ou l’estampe, pour ne citer que les procédés les plus usuels.

C’est pourquoi le Centre allemand d’histoire de l’art Paris propose, en partenariat avec l’École du Louvre, Paris, un atelier de recherche d’une semaine pour les étudiants en histoire de l’art qui combinera l’introduction aux aspects artisanaux et techniques de la pratique artistique ainsi qu’à la problématique de la restauration avec l’histoire de la formation des artistes en France. Des demi-journées d’études présidées par des spécialistes internationaux et ponctuées par des exposés alterneront chaque jour avec des visites d’ateliers d’artistes, notamment à l’École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA), d’ateliers de gravure et de lithographie, mais aussi du musée Bourdelle ou encore du Centre de restauration des musées de France (C2RMF), etc. Les participants pratiqueront par ailleurs eux-mêmes le dessin dans le cadre d’un atelier dirigé par un artiste, professeur de l’ENSBA.

La participation est limitée à dix étudiants, en doctorat ou de niveau master. Elle est conditionnée à la préparation d’au moins un exposé, dont le sujet sera attribué aux participants. Un très bon niveau de français est indispensable.
Sur présentation des justificatifs, les frais de transport et d’hébergement des participants non-parisiens peuvent être pris en charge dans la limite de 300 euros maximum. Les repas sont à la charge des participants. L’arrivée a lieu le 18 mars ; le retour le 24 mars.

Le dossier de candidature devra comprendre une lettre de motivation (1 à 2 pages maximum), une lettre de recommandation d’un professeur d’université ainsi qu’un CV.

Les candidatures sont à envoyer jusqu’au 8 janvier 2018 inclus avec l’intitulé « Questions de

techniques en histoire de l’art / Techniken und Materialien in der Kunstgeschichte » à Julia Drost et François-René Martin à l’adresse ateliersderecherche@dfk-paris.org .

##########################

International Student Workshop of the Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris and the École du Louvre in Paris

"Questions of Technique in Art History"

For some time now and with few exceptions, instruction in artistic materials and techniques has ceased to be an integral part of an art historian’s education. Nevertheless, throughout one’s research in this discipline, one is constantly confronted with the assumption that one has already acquired knowledge on everything from painting materials to reproductive processes, drawing practices, paper, pigment, and bronze casting, to cite only some of the most familiar examples.

In response to this lack, the Deutsche Forum für Kunstgeschichte Paris (DFK), in partnership with the École du Louvre, is offering a week-long workshop for art history students that focuses on artisanal, technical, and restorative techniques, and on how these issues relate to the history of artistic education in France. Study days presided over by international specialists will be punctuated by student presentations, and by site visits to artists’ ateliers at the École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA), to the Musée Bourdelle, and to the Centre de restauration des musées de France (C2RMF), among other locations. There will also by hands-on opportunities for exploring this subject, including an etching and lithography workshop, and a drawing session with an artist, a professor of the ENSBA.

Participation will be limited to ten master's and doctoral students from an international pool of applicants. All participants are required to have a professional proficiency in the French language and will be asked to give a presentation whose theme will be assigned in advance.

Travel and lodging expenses for students residing outside of Paris will be covered with a grant of up to 300 Euros with the presentation of receipts. Participants will need to cover their meal expenses. Arrival is expected on March 18th, departure day will be Saturday March 24th.

Application documents must include a letter of motivation (not to exceed 1 to 2 pages), a recommendation letter from a professor, and a CV indicating prior academic achievements. There is no guarantee of admission.

To be considered, please send your documents to Dr. Julia Drost and Prof. Dr. François-René Martin (e-mail address: ateliersderecherche@dfk-paris.org) with the subject “Questions de techniques en histoire de l’art / Techniken und Materialien in der Kunstgeschichte” by January 8th, 2017.

Quellennachweis:

CFP: Questions de techniques en histoire de l’art (Paris, 19-23 Mar 2018). In: ArtHist.net, 01.12.2017. Letzter Zugriff 19.11.2026. <https://arthist.net/archive/16849>.