

Cerfs-volants du Japon (Paris, 20-21 Dec 18)

Paris, INHA, Auditorium de la galerie Colbert - 2, rue Vivienne, 20.-21.12.2018

Eingabeschluss : 05.01.2018

Cecile Laly, Paris Sorbonne

Scroll down for the English and the Japanese versions of the call for paper

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

"Cerfs-volants du Japon : à la croisée des arts"

Colloque international

Appel à communication

Durant l'époque d'Edo (1603-1868), la popularité des cerfs-volants augmenta rapidement. Tout au long de cette période de fermeture de l'archipel aux étrangers, les arts traditionnels et les loisirs connurent un véritable essor, tant à Edo, la capitale du shogunat, que dans les provinces, jouissant ainsi du développement de la culture vernaculaire, mais aussi d'émulations transrégionales. Aussi les cerfs-volants devinrent-ils des instruments de dialogue entre diverses disciplines artistiques, comme l'estampe, le théâtre, la poésie ou encore la musique.

Le XXe siècle fut au contraire le témoin du déclin des cerfs-volants dits traditionnels. La modernisation des villes les chassa du ciel urbain, tandis que les jouets importés d'Occident ou high-tech mobilisaient l'attention des nouvelles générations. Délaissés par la nouvelle société de consommation, les cerfs-volants furent toutefois considérés par une minorité d'amateurs éclairés comme des objets de grande qualité, dignes d'être collectionnés. Ils furent alors rapidement reconnus, en dehors de ces cercles privés, comme des objets représentatifs d'un héritage culturel qu'il fallait sauvegarder et valoriser.

Au cours de ce colloque, les intervenants s'attacheront à découvrir les liens et les échanges entre des productions artistiques variées et les cerfs-volants depuis l'époque d'Edo, et mettront en lumière les variations de perceptions de cet objet, oscillant entre jouet artisanal et objet d'art, entre objet de consommation et héritage culturel.

Des approches transdisciplinaires (histoire de l'art, anthropologie, ethnographie, sociologie, etc.) sont souhaitées.

Quatre axes seront privilégiés :

- Interactions entre cerfs-volants, arts et culture populaire à l'époque d'Edo
- Cerfs-volants, architecture et urbanisme du XIXe au XXIe siècle
- Cerfs-volants, collections et patrimoine du XIXe au XXIe siècle
- Cerfs-volants et art contemporain (XXe et XXIe siècles)

Les propositions (une demie-page), accompagnées d'une courte biographie (cinq lignes), sont à envoyer à : cecilelaly [a] gmail.com avant le 5 janvier 2018.

Les communications auront un format de 20 minutes (+10 minutes de questions)

Comité scientifique

Cecile LALY – CREOPS & International Research Center for Japanese Studies

Jean-Sébastien CLUZEL – CREOPS

INAGA Shigemi – International Research Center for Japanese Studies

Calendrier

Date limite pour les propositions de communication : 5 janvier 2018

Résultats de la sélection : début mars 2018

Colloque : 20-21 décembre 2018

Contact

Cecile Laly : cecilelaly [a] gmail.com

--

"Japanese Kites: At the Crossroads of Arts"

International Symposium

Call for paper

During the Edo period (1603-1868), the popularity of kites increased rapidly. Throughout this period, during which the archipelago was closed to foreigners, traditional arts and recreational activities flourished, both in the Shogunate capital of Edo and in the provinces, benefitting from the development of vernacular culture and also trans-regional emulations. Thus, kites became instruments of dialogue between various artistic disciplines, such as ukiyo-e, theater, poetry or music.

However, the Twentieth century witnessed the contrary; the decline of the so-called Japanese traditional kites. The modernization of cities drove them out of the urban sky while high-tech playthings and toys imported from the West mobilized the attention of the new generations. Although abandoned by the new consumer society, the kites were then considered by a minority of enlightened amateurs as quality objects, worthy of being collected. They were quickly recognized, even outside these private circles, as objects representing a cultural heritage that needed to be preserved and valued.

During this symposium, the speakers will focus on discovering the links and exchanges between various artistic productions and kites since the Edo period and will highlight the changes in perception of this object, between craft toys and art objects, between objects of consumption and those of cultural heritage.

Transdisciplinary approaches (Art History, Anthropology, Ethnography, Sociology, etc.) are encouraged.

Focus will be on the following four themes:

- Interactions between kites, arts and popular culture in the Edo period

XXXXXXXXXX

Cecile LALY – CREOPS &XXXXXXXXXX

Jean-Sébastien CLUZEL – CREOPS

XXXX – XXXXXXXXXX

XX

XXXXXXXX201815

XXXXXXXX20183

XXXXXXXX2018122021

XX

Cecile Laly : cecilelaly [a] gmail.com

Quellennachweis:

CFP: Cerfs-volants du Japon (Paris, 20-21 Dec 18). In: ArtHist.net, 24.11.2017. Letzter Zugriff 28.03.2026.

<<https://arthist.net/archive/16810>>.