

Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, LIX (2017), Heft 2

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, LIX (2017), Heft 2

AUFSÄTZE – SAGGI

Stéphane Toussaint

"My Friend Ficino". Art History and Neoplatonism: from Intellectual to Material Beauty (pp. 146–173)

Tommaso Mozzati

Charles V, Bartolomé Ordóñez, and the Tomb of Joanna of Castile and Philip of Burgundy in Granada: An Iconographical Perspective of a Major Royal Monument of Renaissance Europe (pp. 174–201)

Lorenzo Pericolo

"Donna bella e crudele": Michelangelo's "Divine Heads" in Light of the 'Rime' (pp. 202–233)

Cyril Gerbron

"Le tems revient" dans le "Voyage vers la Terre promise" de Bronzino (pp. 234–261)

MISZELLEN – APPUNTI

Evelyn Klammer

Familienbande. Auftraggeberschaft und Funktionen eines Wandbildes des Veroneser Quattrocento am Wiener Stephansdom (pp. 262–270)

Kathleen G. Arthur

New Evidence for a Scribal-Nun's Art: Maria di Ormanno degli Albizzi at San Gaggio (pp. 271–279)

Reference:

TOC: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, LIX (2017), Heft 2. In: ArtHist.net, Nov 23, 2017 (accessed Mar 28, 2026), <<https://arthist.net/archive/16808>>.