

Die Künste in Berninis Rom (Rome, 29–30 Nov 17)

Rom, Bibliotheca Hertziana, Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22, 29.–30.11.2017

Mirjam Neusius, Rom

Die Künste in Berninis Rom

Internationaler Workshop

Der Workshop will eine Plattform für Austausch und Diskussion zwischen jungen Forschern schaffen, die sich mit dem Rom des Multi-Talents Gianlorenzo Berninis (1598–1680) beschäftigen. Der Fokus soll dabei besonders auf Kunstgeschichte, Architektur, Musik, Literatur und Theater gelegt werden. Francis Haskell nannte Bernini den „Diktator der Künste in Rom“, doch war dieser mit Sicherheit nicht der einzige Protagonist der Ewigen Stadt. In der Tat ist die Vorstellung des genialen Künstlers, der ohne Beziehungen zu anderen Künstlern und Gelehrten seine Werke produziert, längst überholt; viele seiner Zeitgenossen prägten die Ewige Stadt. Seit Jacob Burckhardt gegen Ende des 19. Jahrhunderts dem Barock eine wissenschaftliche Relevanz zusprach, dominierte Rom die Barockstudien. Daraus resultierte, dass Rom zum ultimativen Versuchsfeld neuer Trends kulturgeschichtlicher Studien wurde und Raum für eine unglaubliche Bandbreite an Zugängen und Perspektiven bot. Das Ziel des Workshops ist es, Nachwuchswissenschaftler/innen aus unterschiedlichen intellektuellen Umfeldern zusammenzubringen, um die Diversität künstlerischer und kultureller Produktion in einer der großen Epochen europäischer Kultur, sowie die Pluralität der angewendeten Methoden zu untersuchen. Der Workshop soll den internationalen Austausch fördern und einen Dialog ermöglichen, der über die Grenzen lokaler Methodentraditionen und Disziplinen hinaus geht.

Organisiert von Stefan Albl, Sybille Ebert-Schifferer und Joris van Gastel

PROGRAMM

29 novembre 2017

10.00 Saluti

I Roma, Anni 20

Presiede Evonne Levy (University of Toronto / Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma)

10.30

Yuri Primarosa (Sapienza Università di Roma):

"Ottavio Leoni e Bernini a confronto: i ritratti a disegno e i 'marmi vivi'"

11.15

Silvia Tita (CASVA, Washington):

"Baglione's End, Bernini's Rise, Artists at the Accademia di San Luca"

12.00

Fernando Loffredo (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma):

"Bernini patricida, suo malgrado: la Roma della formazione di Gianlorenzo e il ruolo di Pietro Bernini"

II Teatralità e Festività

Presiede Sybille Ebert-Schifferer

13:45

Alessandro Spila (Humboldt Universität, Berlino):

"Feste e tornei alla corte dei Barberini: Bernini e l'Ordigno del Cavallo' nel giardino alle Quattro Fontane"

14:30

Joris van Gastel (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma):

"Behind the Mask: Social Satire in Bernini's Caricatures and Comedies"

15.15

Michela Gianfranceschi (Sapienza Università di Roma):

"Il teatro di Giulio Rospigliosi e i suoi artisti: Poussin, Lorrain, Cortona, Sacchi, Bernini e gli altri"

III Scultura

Presiede Joris van Gastel

16.30

Helen Boessenecker (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn):

"Der Altar als Schwellenraum. Melchiorre Cafàs Altarrelief in S. Caterina a Magnanapoli"

17.15

Ioana Măgureanu (National University of Arts Bucharest):

"Borromini as Architect of Time: The Lateran Tombs and History Reframed"

18.00

Conferenza serale

Maarten Delbeke (Eidgenössische Technische Hochschule, Zurigo):

"Bernini architetto in the Wake of the Querelle"

30 novembre 2017

IV Arte e Poesia

Presiede Maarten Delbeke

10.30

Daniela Caracciolo (Università del Salento, Lecce):

"L'elogio d'artista nella Roma barocca: il caso di Antonio Bruni"

11.15

Fabrizio Federici (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma):

"Bernini artificis prodigiosa manus': il mecenatismo di Urbano VIII nelle rime latine di Sebastiano Vannini"

12.00

Elisa Minciacchi (Sapienza Università di Roma):

"Sebastiano Baldini, segretario di questa Università della Sapienza di Roma è rinomato poeta [...]: la vita del celebre poeta tra arte e accademie letterarie nella Roma di Gian Lorenzo Bernini"

V Roma contraddittoria?

Presiede Helen Langdon, Londra

13.45

Giacomo Montanari (Università degli Studi di Genova):

"Tra magia, scienza, alchimia e filosofia: il 'crogiuolo culturale' della Roma barocca nei dipinti e nelle letture di Giovanni Benedetto Castiglione (1609-1664)"

14.30

Hannah Segrave (University of Delaware):

"Salvator Rosa's Saul and the Witch of Endor: Magic, Rivalry, and Fame in Bernini's Rome"

VI Grafica

Presiede Tod Marder (Rutgers University, New Brunswick)

15.45

Maria Gabriella Matarazzo (Scuola Normale Superiore, Pisa):

"Mentre che nella città di Roma aveva grido Cornelio Bloemaert': l'incisione barocca e i suoi protagonisti"

16.30

Stefanie Leibetseder (Berlino):

"Bernini im Bild: Giovanni Giacomo de Rossis Reproduktionsstiche (1675) als Rezeptionsmedium"

17.15

Conclusioni

Quellennachweis:

CONF: Die Künste in Berninis Rom (Rome, 29-30 Nov 17). In: ArtHist.net, 22.11.2017. Letzter Zugriff 31.03.2026. <<https://arthist.net/archive/16794>>.