

Giornata internazionale di studi Leggendo le copie (Mendrisio, 24 Nov 17)

Mendrisio, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, 24.11.2017

Anmeldeschluss: 24.11.2017

David García Cueto, 18071 GRANADA

Next Friday, November 24th, will take place in Mendrisio (Switzerland) a study day on pictorial copies and the art literature entitled "Leggendo le copie. critica e letteratura artistica in Europa nella prima età moderna (XV-XVIII secolo)". The event has been organized by Carla Mazzarelli (U. della Svizzera Italiana) and David García Cueto (U. de Granada), with the support of the Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura dell'U. della Svizzera Italiana and the Spanish National Research Project COPIMONARCH. La copia pictórica en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII), HAR2014-52061-P.

Please find below the program of the study day (in Italian):

LEGGENDO LE COPIE

critica e letteratura artistica in Europa nella prima età moderna (XV-XVIII secolo)

24 novembre 2017

Accademia di architettura di Mendrisio

aula C 3.89

9.00

Riccardo Blumer (Università della Svizzera italiana, ISA, Direttore)

Christoph Frank (Università della Svizzera italiana, ISA, Direttore)

Introduzione

9:30 Carla Mazzarelli (Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, USI)

Leggendo le copie: l'uso delle fonti testuali nella prima età moderna

10:00 David García Cueto (Universidad de Granada)

La copia pittorica in Spagna e il progetto di ricerca COPIMONARCH: nuove prospettive

10.30

Questioni di lessico e di metodo: le discipline umanistiche a confronto

coordina Stefano Prandi (Università della Svizzera italiana, ISI, Direttore)

Andrea Balbo (Università della Svizzera italiana, ISI)

Quando l'intertestualità è "cattiva": casi di plagi e falsi nell'antichità romana

11:00 Marco Maggi (Università della Svizzera italiana, ISI)

Il libro del mondo: originali e copie

Pausa caffè 11.30

11:45 Sergio Bettini (Università della Svizzera italiana, ISA)

Mescolare l'Antico: l'invenzione delle mensole triglifate nell'architettura del primo Cinquecento italiano

12:15 Macarena Moralejo (Universidad de Comillas, Máster Ignaciana)

"Carta si face perché huomo è fallace": il concetto della copia attraverso le proposte manoscritte di Ottaviano Zuccari (1579-1669) nel suo Zibaldone

Discussione

Pausa pranzo

14.30

Le copie tra materialità e storiografia nella letteratura artistica

coordina Daniela Mondini (Università della Svizzera italiana, Vice-Rettore/ISA)

Andrea Zezza (Università della Campania Luigi Vanvitelli)

Il fenomeno della copia pittorica nella cultura dell'Italia meridionale

15:00 Grégoire Extermann (Université de Genève)

La copia scultorea in Vasari, tra occhio, impronta e trigonometria

15:30 Beatrice de Ruggieri (Emmebi diagnostica artistica)

Il notebook di Richard Symonds sulla bottega di Angelo Canini: metodi di copiatura nel Seicento e qualche verifica diretta sulle opere

Pausa caffè 16.00

Teorici, intellettuali ed amateurs: la discussione critica su copie e originali

coordina Christoph Frank (Università della Svizzera italiana, ISA, Direttore)

16:15 Rafael Japón (Universidad de Granada/Università di Bologna)

Riflessioni sulla teoria e prassi della copia pittorica attorno al circolo di intellettuali di Francisco Pacheco

16:45 Serenella Rolfi Ožvald (Università di Roma Tre)

Connoisseurship, repliche e copie nelle "Lettere pittoriche"

17:15 José Policarpo Cruz Cabrera (Universidad de Granada)

La copia pictórica en la literatura artística española del Setecientos: de Palomino a Ponz

17:45 Irina Emelianova (Università della Svizzera italiana, ISA)

«Il était ce parfait imitateur de ce grand maître, que lorsqu'il a voulu copier ses tableaux, il a mis en défaut le plus grands connaisseurs...»: le considerazioni di Alexander Stroganoff intorno alla copia nel contesto dei Lumi a Pietroburgo.

Conclusioni

Coordinamento scientifico: Carla Mazzarelli, David García Cueto

Organizzazione: Irina Emelianova (irina.emelianova@usi.ch)

Con il contributo di: Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Accademia di architettura;

Proyecto COPIMONARCH: La copia pictórica en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII), HAR2014-52061-P, Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España.

Con la collaborazione di Istituto di studi italiani, USI

Quellennachweis:

CONF: Giornata internazionale di studi Leggendo le copie (Mendrisio, 24 Nov 17). In: ArtHist.net, 20.11.2017. Letzter Zugriff 23.01.2026. <<https://arthist.net/archive/16778>>.