Les archives des institutions d'art contemporain (Bordeaux,13-14 Dec 17)

Bordeaux, 13.–14.12.2017

michela alessandrini, Bordeaux

Les archives des institutions d'art contemporain : formes, usages, futurs

Ce colloque cherche à faire un point sur la façon dont certaines institutions d'art envisagent leurs stratégies de sélection, d'acquisition, de partage et de présentation des archives dans leurs formes les plus variées. En remettant en question les façons dominantes de penser les archives, il sera question de nommer la multitude d'approches à la base de la conservation et de l'exploitation des archives institutionnelles.

Cette initiative est ainsi conçue comme un carrefour où des directeurs de musées, des archivistes et des universitaires
travaillant sur des sujets relatifs peuvent se confronter et témoigner de leurs expériences à propos des archives
institutionnelles. Elle vise à laisser émerger des récits inédits des archives, ainsi que de suggérer et de débattre des
méthodologies d'échange et de circulation au profit d'une histoire de l'art et des expositions stratifiée et transversale.

Organisé par : Michela Alessandrini, Doctorante en histoire de l'Art, Département Arts, Equipe CLARE, Centre de

Recherche ARTES, Université Bordeaux Montaigne, dans le cadre du Séminaire sur l'art d'aujourd'hui.

Avec le soutien de : Unité de recherches CLARE (EA 4593) ; équipe ARTES, Université Bordeaux Montaigne

---

Programme

13 décembre 2017 | Amphithéâtre de la Maison de l'Archéologie, Université Bordeaux Montaigne

13h45 – Inscription

14h – Ouverture de la session par Michela Alessandrini et Richard Leeman
14h30-15h – Archives d'expositions, une approche archivistique au service de la recherche. Le cas du Centre

Pompidou. – Stéphanie Rivoire, Conservatrice des Archives - Bibliothèque Kandinsky - MNAM/CCI, Chargée du projet
Catalogue raisonné des expositions au Centre Pompidou
15h-15h15 – Questions

15h15-15h45 – Les archives d'art contemporain au Musée du Luxembourg. Retour sur une initiative proactive
oubliée – Julien Bastoen, Maître-assistant associé Recherche, IPRAUS (Ecole nationale supérieure d'architecture de
Paris- Belleville / AUSser – UMR 3329 du CNRS)
15h45-16h – Questions

16h-16h30 – Pause-café

16h30-17h – « Les Archives Populaires du Centre Pompidou » – Philippe Artières, Personnalité invitée par le Centre

Pompidou (DDC) pour l'année 2017, IIAC - (CNRS/EHESS)
17h-17h15 – Questions

17h15-17h30 – Conclusions

14 décembre 2017 | Salle des communications, CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux

8h45 – Inscription
9h – Ouverture de la session par Michela Alessandrini et Richard Leeman
9h15-9h45 – « Les archives de la Biennale de Paris » – Jean-Marc Poinsot, Fondateur et président des Archives de
la Critique d'Art, Rennes
09h45-10 – Questions

10-10h30 – « Les archives des institutions d'art contemporain : état des lieux » – Michela Alessandrini,
Chercheuse en histoire de l'art à l'Université Bordeaux Montaigne, Commissaire d'exposition et Consultante pour des
archives privées et publiques
10h30-10h45 – Questions

10h45 - 11h - Pause-café

11-11h30 – « Les archives du Musée d'Art Contemporain Garage à Moscou » – Antonina Trubitsyna, Archiviste du

Musée d'Art Contemporain Garage, Moscou
11h30 - 11h45 – Questions

11h45-12h15 – « Double Check ». « Curating » Michael Asher à Münster – Maria Engelskirchen, Chercheuse à la
Westfälische Wilhelms-Universität, Münster

12h15-12h30 – Questions

12h30-13 – Conclusions

Pour recevoir des informations complémentaires :

Email : michela.alessandrini@etu.u-bordeaux-montaigne.fr
Tel. : +33 (0)651387857

Quellennachweis:

CONF: Les archives des institutions d'art contemporain (Bordeaux,13-14 Dec 17). In: ArtHist.net, 17.11.2017. Letzter Zugriff 02.08.2025. <https://arthist.net/archive/16760>.