Num'rous Uses, Motions, Charms & Arts (Zurich, 29 Nov–1 Dec 17)

Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Rämistrasse 71, 8006 Zürich, KO2-F-152, Eingang über/Entrance via: Karl Schmid-Strasse 4, Nov 29–Dec 1, 2017

Miriam Volmert

'Num'rous Uses, Motions, Charms, and Arts'. Der Faecher als Bild, Accessoire und gestisches Instrument im 17. und 18. Jahrhundert./ Fans as Images, Accessories, and Instruments of Gesture in the 17th and 18th Centuries

This interdisciplinary conference discusses the cultural role of European folding fans in art, fashion, and material culture in the seventeenth and eighteenth centuries.
In eighteenth-century Europe, fans became important fashion accessories across social classes and were almost omnipresent in social interaction. Painted and printed fans presented a wide variety of social knowledge through fast and fleeting pictures, in this way conveying personal statements of those who carried them. Early modern fan depictions were often inspired by or based on Renaissance and contemporary paintings. In the course of the eighteenth century, fan leaves displayed an increasing variety of cultural themes, thereby also functioning as souvenirs as well as conveyors of political and social messages.
The conference aims to take a closer look at the pictorial and intermedial interplay of ornamental patterns, figurative elements, and artistic subject matters against the background of European fan manufacture, artistic networks and international trade. Furthermore, it seeks to closer examine fans as gender-specific instruments of gesture and communication.

Programm:

29. November

20.00–21.00 Uhr
Begrüssung und Einführung
Welcome and Introduction

30. November

9.15–9.30 Uhr
Grusswort/Welcome (Bettina Gockel);
Einführung/Introduction (Danijela Bucher, Miriam Volmert)

9.30–11.00 Uhr
I: Fächer als Accessoires und gestische Instrumente/Fans as Accessories and Instruments of Gesture

Moderation: Danijela Bucher, Miriam Volmert

Pascale Cugy: "La Dame paroist badiner avec son Eventail qu'elle porte au coin de sa bouche." Les éventails dans la gravure de mode féminine sous Louis XIV

Allison Goudie: The 18th-Century Mask Fan: More than the Sum of its Parts

Pierre-Henri Biger: Faux et vrais langages de l'éventail

11.00–11.30 Uhr
Kaffeepause/Coffee Break

11.30–12.30 Uhr
II: Historienmalerei auf Faltfächern im späten 17. und 18. Jahrhundert/History Painting on Folding Fans in the late 17th and in the 18th Centuries
Moderation: Fabienne Ruppen

Christl Kammerl-Baum: Bilder-Sprache auf Fächern – eine ikonographische und ikonologische Bedeutungsanalyse anhand eines Fallbeispiels

Georgina Letourmy-Bordier: De Coriolan à la rosière de Salency, le héros et l'incarnation de la vertu au XVIIIe siècle

12.30–14.00 Uhr
Mittagspause/Lunch Break

14.00–15.30 Uhr
III: Fächer als Erinnerungsmedien und Souvenirs im 18. Jahrhundert/Fans as Media of Memory and Souvenirs in the 18th Century
Moderation: Miriam Volmert

Mary Kitson: "Thanks for the Memory": Typical Imagery of the Grand Tour Fan Leaf

Heiner Krellig: Souvenir der Grand Tour: Ein Fächer als Erinnerung an Venedig

Adelheid Müller: Reputation in Falten. Elisa von der Reckes Autographenfächer, ein Zeugnis selbstvergewissernder Positionierung

15.30–16.00 Uhr
Kaffeepause/Coffee Break

16.00–17.00 Uhr
IV: Fächer als politische Bildmedien im Frankreich des 18. Jahrhunderts/Fans as Political Media in 18th-Century France
Moderation: Danijela Bucher

Aurore Chéry: La représentation de la famille royale de France sur les éventails du XVIIIe siècle

Rolf Reichardt: Bild-Kompositionen revolutionärer Faltfächer in Frankreich (1789–1794)

17.00–17.30 Uhr
Abschlussdiskussion/Final Discussion

1. Dezember

9.00–9.15 Uhr
Einführung/Introduction

9.15–10.15 Uhr
V: Künstlerische Netzwerke, Rezeptionswege und Produktionsstätten/Artistic Networks, Paths of Reception, and Production Sites
Moderation: Patrizia Munforte

Kirsty Hassard: Sarah Ashton and her Contemporaries: Female Fan Makers and Publishers in Eighteenth-Century London

Geneviève Dutoit: Les éventails décorés d'après les œuvres d'Angelica Kauffmann à la fin du XVIIIème et du début du XIXème siècle

10.15–10.45 Uhr
Kaffeepause/Coffee Break

10.45–11.45 Uhr
VI: Fächer im Kontext historischer Material- und Textilkulturen/ Fans in the Context of Historical Material and Textile Cultures
Moderation: Katharina Haack

Suet May Lam: From Ephemeral to Eternal: Unfolding Early Modern 'Fashion' for Asia

Isa Fleischmann-Heck: Textile Dekore auf Fächerblättern des 18. Jahrhunderts – Formen, Erscheinung, Wirkung

11.45 Uhr
Ende des öffentlichen Tagungsprogramms/End of Public Conference Program

Nachmittagssektion: Interner Workshop für Referentinnen und Referenten im Sammlungszentrum des Schweizerischen Nationalmuseums, Affoltern am Albis
Afternoon Section: Workshop (Limited to Conference Speakers) at the Collection Centre of the Swiss National Museum, Affoltern am Albis

14.30–15.30 Uhr
Round Table: Fächer in musealen Sammlungen/Round Table: Fans in Museum Collections

Markus Leuthard: Begrüssung/Welcome

Impulsvortrag I/Input Presentation I
Mathilde Semal: L'éventail du XVIIIe siècle, véritable attribut social ? La richesse des montures de la collection Preciosa (Musée du Cinquantenaire, Bruxelles)

Impulsvortrag II/Input Presentation II
Annette Kniep/Maike Piecuch: Neulagerung und Konservierung der Fächer im Bernischen Historischen Museum – Konzept und Umsetzung

Impulsvortrag III/ Input Presentation III
Yolaine Voltz: Principes et compromis de la restauration des éventails : étude de cas particuliers

15.30–16.45 Uhr
Konservierung und Restaurierung von Fächern im Schweizerischen Nationalmuseum: Führung vor Originalen/Conservation and Restoration of Fans in the Swiss National Museum: Guided Tour
Nikkibarla Calonder/Véronique Mathieu/Isabel Keller

17.00 Uhr
Ende der Tagung/End of Conference

Konzept und Organisation:
Danijela Bucher, Fabienne Ruppen, Miriam Volmert,
Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut

Mail: miriam.volmert@khist.uzh.ch

Die Tagung wird gefördert durch/
The Conference is Funded by:
Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung
der wissenschaftlichen Forschung (SNF);
Graduate Campus der Universität Zürich;
UZH Alumni

Reference:
CONF: Num'rous Uses, Motions, Charms & Arts (Zurich, 29 Nov-1 Dec 17). In: ArtHist.net, Nov 16, 2017 (accessed Nov 19, 2026), <https://arthist.net/archive/16759>.