

Electronic Media and Visual Arts (Berlin, 8–10 Nov 17)

Staatliche Museen zu Berlin, 08.–10.11.2017

WWW.EVA-BERLIN.DE

Angela Kailus

EVA – KONFERENZ BERLIN 2017

Electronic Media and Visual Arts

EINLADUNG | PROGRAMM | INVITATION | PROGRAM

[see English version below]

Sehr geehrte Damen und Herren,

vom 8. - 10. November 2017 findet die 24. EVA BERLIN Konferenz zum Thema "Elektronische Medien & Kunst, Kultur und Historie" im Kunstgewerbemuseum am Kulturforum Potsdamer Platz statt. EVA-BERLIN ist ein Forum und Umschlagplatz elektronischer Dokumentations- und Visualisierungstechniken im Kulturbereich. Aktuelle Digitalisierungsprojekte im kulturellen Erbe, netzbasierte Forschungs- und Vermittlungskooperationen sowie neue informationstechnische Serviceangebote für Museen, Bibliotheken und Archive werden praxisnah und anwendungsorientiert vorgestellt.

Die Staatlichen Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz und das Deutsche Zentrum für Luft- und Raumfahrt e.V. (DLR) Institut für Optische Sensorsysteme laden als Veranstalter ein und freuen sich über Ihre Teilnahme.

„Digitally Remastered - Kulturerbe und Virtualität“ ist das Schwerpunktthema der diesjährigen Konferenz. Damit sprechen wir die digitale Transformation des Kulturerbes als einen generativen und co-kreativen Prozess an. Dieser endet nicht in der reproduktiven Digitalisierung von Sammlungsobjekten, sondern eröffnet neue Perspektiven und Erfahrungsräume. Das dokumentarisch und funktional angereicherte digitale Unikat verlässt das Museum oder die Bibliothek und entfaltet als Virtual-, Smart- und Shared-Heritage seine eigene, auratische Wirksamkeit im Internet der Dinge, in den sozialen Netzwerken, auf Gaming Plattformen oder in Forschung und Wissenschaft.

Neben dem breiteren Zugang zum kulturellen Erbe stehen heute neue Zirkulationsformen des Wissens und die Ausdifferenzierung öffentlicher Medienumgebungen auf der digitalen Agenda der GLAM Institutionen.

In bester Tradition der Berliner EVA Konferenzen konnten wir Referentinnen und Referenten gewinnen, die diese Themen zumeist an den Schnittstellen zwischen Gedächtnisinstitutionen, Technologieentwicklern, Informationswissenschaftlern und öffentlichen Verwaltungen entwickeln. Daneben bieten wir künstlerischen Positionen einen Raum. Mit Unterstützung des Fraunhofer Heinrich-Hertz-Instituts in Berlin konnten wir einige internationale Projekte der digitalen Medienkunst

gewinnen, sich in einer Ausstellung während der Abendveranstaltung zu präsentieren. Die Herausforderung informationstechnisch veränderter Blicke auf die Welt wird in ästhetische und mediale Konzepte umgesetzt und ist das Thema der Gespräche mit den Kuratoren und Künstlern.

WORKSHOP I

MITTWOCH | WEDNESDAY | 8. 11. 2017| 9:30

INT X – Metadaten und digitale Dokumentation

Nachhaltiges Metadatenmanagement für digitale Kulturgüter mit XMP, exiftool und FotoStation

Oliver Pohl | Juliane Schirr

(TELOTA Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)

Webplattform für die Bearbeitung, Publikation und Langzeitarchivierung von regionalwissenschaftlichen Forschungsdaten (LaZAR)

Dr. Elguja Dadunashvili | Dr. Jakob Voß (Friedrich-Schiller-Universität Jena | VZG)

Der Historical BioData Explorer: Historische Texte, Bilder und Objekte neu erforschen

Dr. Ing. Michael Dürfeld | Michaela Eder (Interdisziplinäres Labor Bild Wissen Gestaltung an der Humboldt-Universität zu Berlin)

Wissenschaftliche Dokumentation historischer Fotosammlungen - vom Referenzmodell zur praktischen Anwendung

Angela Kailus M.A. (Bildarchiv Foto Marburg, Philipps-Universität Marburg)

Web-Site & Datenbank private-kuenstlernachlaesse-brandenburg.de.

Thomas Kumlehn t | Dr. Liane Burkhardt (Initiative Private und Künstlernachlässe in Brandenburg)

Perspektiven auf alte Karten - Neue Dienste für digitale Weltansichten

Andreas Christoph (Friedrich-Schiller-Universität Jena)

Das bewegte Buch –Eine Konzeptstudie zur Digitalisierung dynamischer Buchobjekte

Christian Mathieu | Marius Hug (Staatsbibliothek zu Berlin -Preußischer Kulturbesitz)

WORKSHOP II

MITTWOCH | WEDNESDAY | 8. 11. 2017| 14:00

Capturing Reality - 3D Scanning in der Praxis

Workflows beim Scannen: Das 3D-Projekt zur großen Grotte im Park Lindenhof.

Bernhard Strackenbrock | Dr. Rico Richter (illustrated architecture | HPI Potsdam)

How to optimally record Cultural Heritage objects? Decision support through connected knowledge.

Dr. Stefanie Wefers (i3mainz -Mainz University of Applied Sciences)

KONFERENZ | CONFERENCE

I DONNERSTAG | THURSDAY | 9. 11. 2017 | 9:15

Digitally Remastered

Kulturerbe und Virtualität CH and Virtuality

9:15

Keynote: Mit der Kamera durch den Museumsraum

Dr. Anko Börner (DLR

- Institut für Optische Sensorsysteme)

Session I

Pointclouds

- Kopieren, Klonen, Konservieren

Prof. Dr. Andreas Bienert (SMB-PK)

9:30

Rebuild Palmyra? –

Zukunft eines umkämpften Welterbes

Moritz Skowronski (Universität Konstanz)

10:00

Clone Cultural Property, New Ways of Conservation

Yuichiro Taira | Kazuhiro Mihashi | Masaaki Miyasako

(Tokyo University of the Arts, Tokio)

10:20

Digital tools for virtual archaeological excavations: Back to the future...

Bertrand Triboulot (Ministère de la Culture,

Service Régional de l'archéologie d'Ile-de-France)

10:40

Die Digitalisierung der „Berliner Göttin“ von der Aufnahme bis zur Visualisierung

Fanet Göttlich, Dipl.-Ing. (ZEDIKUM)

11:00

Kaffeepause | Coffee Break | Networking | Postersession

Session II

Bits and Spaces -Digitalisieren, Visualisieren, Interagieren |

Eva Emenlauer Blömers (ehem. Senatsverwaltung, Berlin, Projekt Zukunft)

12:00

3D-Digitalisierung von Kulturdenkmalen der Technik. Neue Möglichkeiten für die Objekt-Forschung

Erika Érsek, M.A.

(KIT Karlsruhe | Landesamt für Denkmalpflege BW)

12:20

Resonating Spaces: 3D Imaging of the Berlin Philharmonie

Chris Edwards | Emily Pugh (J. Paul Getty Trust | GRI)

12:40

Interaktive Virtual Reality zum begreifenden V
erstehen eines architektonischen Konzepts
(Prof. Dominik Lengyel | Dipl.-Ing.
Catherine Toulouse (Lengyel Toulouse Architekten)

13:00 – 14:30 Mittagspause | Lunch | Poster Session

Session III

Stories and History - Digitally Remastered
Dr. Thomas Tunsch (Museum für Islamische Kunst im
Pergamonmuseum – SMB)

14:30

Digitally Remastering Worldviews – Some Tasks for a Semantic Web
Alan Prohm (Humboldt Forum Kultur GmbH, Berlin)

14:50

Éischte Weltkrich: Remembering the Great War in Luxembourg, digital exhibition
Dr. Sandra Camarda (C2DH - University of Luxembourg)

15:10

Discovering Alex H! Oder: Wie man sich dem Kosmos
Alexander Humboldt nähern kann.
Dr. Matthias Henkel (Agentur EMBASSY-OF-CULTURE)

15:30

THE MASTER'S VISION
Georg Tschurtschenthaler | Dr. Ralf Schäfer | Kay Meseberg
(gebrueder beetz filmproduktion | Fraunhofer HHI | arte)

16:00

Kaffeepause | Coffee Break | Networking | Postersession

Session IV

Digitale Szenographien | Digital Scenographies
Dr. Christian Bracht (Bildarchiv Foto Marburg)

16:30

VR Scenography: Image and Sound
Prof. Slawomir Nikiel (University of Zielona Góra)

16:50

Interactive 3d models of collection items for education and
presentation applications
Sven Ubik | Jiri Kubista (CESNET)

17:10

Forschung und Vermittlung anhand digitaler Bildrepositorien - ein Zwischenbericht

Kristina Friedrichs (Technische Universität Dresden - Medienzentrum)

17:30

Spielerisches Lernen vor Ort am Beispiel der App Porta Praetoria C.C.A.A.

Katharina Tillmanns | Fee Bonny (Cologne Game Lab, Technische Hochschule Köln)

ABENDVERANSTALTUNG | EVENING-EVENT

19:00

Form Follows Flower.

Moritz Meurer, Karl Blossfeldt & Co.

im Kunstgewerbemuseum – Staatliche Museen zu Berlin

Ausstellungsbesuch mit den Kuratoren. Deutsch und Englisch.

20:00

Empfang |

Ausklang | Reception | Drinks | Gab Session

AUSSTELLUNG | EXHIBITION | POSTERSESSION

3pc GmbH Neue Kommunikation | Smarte Autorensysteme für Storytelling

CDS Gromke e.K., Leipzig | Professionelle Nutzung intelligenter Systeme in DAM-Lösungen mit Cumulus

Cruse GmbH | 3D Scanning - Technology

cura3D GmbH & Co, KG, Leipzig, Dr. Niels v. Festenberg | 3D-Planungslösungen für Ausstellungen und Depot

Der virtuelle Schlosspark – Informationssysteme | Otto-Friedrich-Universität Bamberg (KDWT)

go~mus by Giant Monkey Software Engineering GmbH | Besuchermanagement für Kultureinrichtungen, Berlin

Mikro-Univers GmbH, Berlin | Neue Scanning Technologien

Robotron Datenbank-Software GmbH | Museumsdokumentation mit DAPHNE

Verbundzentrale des GBV (VZG) Services für digitale Sammlungen und Archive

KONFERENZ II CONFERENCE II

FREITAG | FRIDAY | 10. 11. 2017 | 9:30

Digitally Remastered 2 - Kulturerbe und Virtualität

Session I

UX - den Anwendern verpflichtet | committed to the user's needs

Dr. Thomas Tunsch

9:30

Dokumentation einer temporären Ausstellung durch 3D-Virtualisierung

Gerd Carl (Virtual Room UG, Gladbeck)

9:50

Crowdsourcing – the real people behind the crowd

Nicole Graf (ETH Zürich, ETH-Bibliothek - Bildarchiv)

10:10

DIGITAL HUMANITIES AT THE GETTY: CHAMPIONING A

ROOM FULL OF EXPERTS

Jack Ludden | Emily Pugh (J. Paul Getty Trust | The Getty Research Institute)

10:30

Realismus im Computerspiel

Sabine Görner (Berlin)

11:00

Kaffeepause | Coffee Break | Networking

Session II

Digitale Plattformen für Vermittlung und Forschung | Digital platforms for learning and access

11:30

E-Heritage: 3D Digitalisierung eines Architekten- und Archäologennachlasses

- DAS PROJEKT NACHHUGOT

Prof. Dr. Christian Raabe (RWTH AACHEN)

11:50

NUMiD - Das Netzwerk universitärer Münzsammlungen

Dr. Johannes Wienand (H.-Heine-Universität Düsseldorf)

12:10

Digitale Plattform: Kunstvermittlung im Museum Barberini

Johanna Köhler | Madeline Kreßler | Jasdan Joerges

(Museum Barberini gGmbH | MicroMovie Media GmbH)

12:30

Kreative Wahrnehmung, Entschlüsseln von versteckten Bildern, interaktiver Lernprozess

Dr. Jeanette Zwingenberger (Paris)

12:50

Blickwechsel. Blinde Ausstellungsbesucher erleben Fotografie

M. Wiemers (Deutsche Hörfilm gGmbH)

13:15

Mittagspause | Lunch

Session III

Fallbeispiele | Case studies

Eva Emenlauer-Blömers (ehem. Projekt Zukunft)

14:00

Fallbeispiele

Prof. Norbert Nowotsch (FH -Münster)

14:20

Vom realen zum virtuellen -3D Insekten aus der Sammlung ins Netz

Bernhard Schurian (Museum für Naturkunde)

14:40

Wie man das Verschwinden unserer Daten im „Digitalen

Schwarzen Loch“ vermeiden könnte

Dr. Bernd Kulawik

15:00

Zurück in die Steinzeit –

Ein „virtueller“ Erfahrungsbericht

Thomas Reuter | Susann Hüttner (Landesamt für

Archäologie Sachsen (LfA) | Microsoft Deutschland GmbH)

15:20

Cyberspace als ein neuer Typus vom sakralen Raum.

Agnieszka Zduniak (UWM, Olsztyn)

15:45

Kaffeepause | Coffee Break | Networking

Session IV

Legen Sie Hand an! Probebühne | Hands on! Rehearsal

Eva Emenlauer-Blömers

16:00

HIMBA KUNSTHANDWERK UND AUGMENTED REALITY

Robert Beer | Matti Mäki-Kihniä | Crescience Kouba | Jürgen Sieck (HTW Berlin | Metropolia University Finnland |

Namibian University, Namibia | NUST Windhoek)

16:20

Augmented Reality System mit Anbindung an ein CMS für Kultureinrichtungen

Maria Petke | Penelope Horbert | Jürgen Sieck (Angewandte Informatik, HTW Berlin)

ABENDVERANSTALTUNG | EVENING EVENT

FREITAG | FRIDAY, 10. November 2017

18:00

DIGITAL ART –im 3IT -TiME-Lab @ Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut

| Venue: HHI, Salzufer 6, 10587 Berlin

18:00

Empfang | Umtrunk | Ausstellung| Reception |
Drinks | Exhibition

SOMNIUM. Die Wirklichkeit des Bildes

Detlef Günther |

Arthur Engelbert (Berlin)

ART FACE COLLECTION CARINTHIA

Melitta Moschik |

Thomas Radeke (Architektur Haus Kärnten / Napoleonstadel)

Black Pearl Installation

Michał Hyjek (Academy of Fine Arts
in Krakow)

Recreation, Conservation, and Destruction in Miao

Xiaochun's 3D Art Worlds

Isabel Seliger

VIRTUELLES REENACTMENT. "daHEIM: Einsichten in flüchtige Leben"

Gerd Carl (Virtual Rooms)

»HEIMAT ?«– Mit QR-Codes zu künstlerischen Reflektionen über Heimat

Annebarbe Kau, Deutscher Künstlerbund

Die Berliner EVA Konferenz ist das Forum elektronischer Dokumentations- und Visualisierungstechniken im Kulturbereich.

Digitalisierungsprojekte, netzbasierte Forschungs- und Verbundkooperationen sowie innovative IT Services für Museen, Bibliotheken und Archive werden praxisnah und anwendungsorientiert vorgestellt. Konferenz, Workshops und Ausstellung bieten Gelegenheit zum Erfahrungsaustausch über neue Verfahren und Produkte sowie zur kooperativen Zusammenarbeit.

Im Netzwerk EVA International mit Standorten in London, Florenz, St. Petersburg und Jerusalem ist die 24. Veranstaltung in Berlin eine

Plattform internationaler und europäischer Kooperation.

Veranstaltungsort | Venue:

Staatliche Museen zu Berlin

Kulturforum,

Matthäikirchplatz 8,

10785 Berlin

ANMELDUNG | REGISTRATION

www.eva-berlin.de

eva-berlin@smb.spk-berlin.de

PROGRAMM

Das Programm ist online publiziert: <http://eva-berlin.de/eva-berlin/programm.html> . Der Pro-

grammflyer sowie das kommentierte Programm liegen hier als PDF-Dateien an und stehen zum Downlaod bereit: <http://eva-berlin.de/eva-berlin.html>

Wir freuen uns, Sie auf der EVA-BERLIN 2017 begrüßen zu dürfen.
Mit vielem Dank und freundlichen Grüßen

Andreas Bienert, Eva Emenlauer Blömers und James Hemsley

Dr. Andreas Bienert
Digitale Sammlungen und Dokumentation

Staatliche Museen zu Berlin
Generaldirektion – Museumsentwicklung und Strukturplanung
Stauffenbergstr. 42
10785 Berlin

Tel. +49-(0) 30 - 266 42 3301

Kontakt
eva-berlin@smb.spk-berlin.de

Wir bemühen uns, die Verteiler unserer Einladungen zu koordinieren und stets aktuell zu halten.
Wenn es dennoch zu vermeidbaren Dopplungen kommt, informieren Sie uns bitte. Informieren Sie uns bitte auch, wenn Sie diese elektronischen Einladungen nicht zugesendet bekommen möchten.
Wir löschen Sie dann unverzüglich aus dem Verteiler.

EVA – CONFERENCE BERLIN 2017
Electronic Media and Visual Arts
8. – 10. November 2017

INVITATION | PROGRAM | EINLADUNG | PROGRAMM |

Venue: Staatliche Museen zu Berlin, Kulturforum, Matthäikirchplatz 8, 10785 Berlin

Dear Sir or Madam,

The 24th EVA Berlin conference is an annual discussion forum for electronic documentation and visualization technologies in the field of cultural heritage applications. Ambitious digitization projects with regard to cultural context, network-based research and new technical opportunities for museums, libraries and archives are presented with a strong reference to their usage. Conference, workshops and exhibition offer a valuable opportunity to gain insight into new products and services and to establish partnerships. As part of the international network of EVA conferences in London, Florence, St. Petersburg and Jerusalem, the 24th EVA event in Berlin is a platform for transnational exchange and European co-operation.

The Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz and Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt (DLR) Optical Sensor Systems will be glad to welcome you!

"Digitally Remastered - Cultural Heritage and Virtuality" is the focus of this year's conference. We want to address the digital transformation in the CH sector not only within the narrow limits of the reproductive process of digitization, but also as a co-creative procedure that is best described as "digital remastering". The digital object in 2D, 3D, sound or video format recodes the features of the original and supplements these with a variety of additional documentary, functional or structural information. The original work thus finds its equivalent in a unique digital object, which can leave the limited "local" public space of the museum and develop its own effective aura on the Internet of Things, in social networks, on gaming platforms or in research and science as a virtual, smart and shared heritage.

Broader access to knowledge and information is on top of the digital agenda, but there are also new approaches to widen the spread and circulation of the accumulated knowledge and to provide for public media environments which enrich and complement the holistic experience of the work of art.

It is in the tradition of EVA BERLIN conferences to call on speakers with a wide variety of expertise: the technical settings of the digital transformation as well as the implementation of ambitious cultural projects, the development of innovative methods and technologies as well as business models. They all share a common intention to offer an opportunity to gain insight into new products, services and experiences in a digital world.

Another topic of this year's conference can be paraphrased by the title DIGITAL ART. With kind support of Berlin based Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institute, we were able to win international digital media projects to present themselves at the evening event on Friday. There is an opportunity to discuss the challenge of ICT driven services and experiences with reference to the varying perspectives of aesthetic concepts, media artists and curators.

PROGRAM

The program has been published online: <http://www.eva-berlin.de/en/eva-berlin/program.html>

REGISTRATION

For online registration please refer: www.eva-berlin.de

Looking forward to meeting you at EVA-BERLIN 2017

Andreas Bienert, Eva Emenlauer-Blömers, James Hemsley

Dr. Andreas Bienert
Senior Officer Digital Collections and Documentation

Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Directorate General
Stauffenbergstr. 42
10785 Berlin

ArtHist.net

Tel. +49-(0) 30 - 266 42 3301

Contact

eva-berlin@smb.spk-berlin.de

Quellennachweis:

CONF: Electronic Media and Visual Arts (Berlin, 8-10 Nov 17). In: ArtHist.net, 07.11.2017. Letzter Zugriff
20.01.2026. <<https://arthist.net/archive/16671>>.