

Artefakte des Entwerfens und ihre Wissenspraktiken (Berlin, 16–18 Nov 17)

TU Berlin, Institut für Architektur, Straße des 17. Juni 152, 10623 Berlin,
16.–18.11.2017

Ralf Liptau

Das 4. Forum Architekturwissenschaft des Netzwerks Architekturwissenschaft e.V. widmet sich Artefakten in Entwurfsprozessen der Architektur, des Designs und des Ingenieurwesens. Im Zentrum stehen damit Skizzen, Zeichnungen, Blaupausen oder Collagen, Skripte, Renderings, Modelle und Simulationen. Gekoppelt an unterschiedliche Medien, Techniken und Methoden sollen die Entwurfsartefakte sowohl als gegenwärtige Wissenspraktiken als auch in ihrer historischen Entwicklung untersucht werden.

Das Format verbindet Tagung und Ausstellung, um theoretische Beiträge und Artefakte in einem Diskursraum zu präsentieren. Dies ermöglicht, praktische Aspekte und Erfahrungen mit theoretischen und historischen Fragestellungen zu verknüpfen und wechselseitig aufeinander zu beziehen.

PROGRAMM

(ausführliches Programm unter www.architekturwissenschaft.net)

Donnerstag, 16. November

14.30 Uhr BEGRÜSSUNG

Sabine Ammon, Lidia Gasperoni (Netzwerk Architekturwissenschaft)

SEKTION I – MEDIALITÄT

14.45 Uhr EINFÜHRUNG Lidia Gasperoni (Netzwerk Architekturwissenschaft)

15.15 Uhr MODELLE UND OPTISCHE GERÄTE

Moderation: Rikke Lyngsø Christensen (Netzwerk Architekturwissenschaft)

ANSGAR SCHULZ, BENEDIKT SCHULZ (TU Dortmund)

Snapshot

SAMANTHA LYNCH (The Bartlett)

Engaging Multiple Temporalities: Displacement Device Series

TERESA FANKHANEL (Architekturmuseum der TU München)

Theodore Conrad's Model Drawings of the 1930s

VERONIKE HINSBERG (Berlin)

Leitung & Linie. Beobachtungen aus einem Arbeitsprozess

17.00–18.30 Uhr (Parallelsektionen)

Moderation: Ralf Liptau (TU Wien), Christine Neubert (TU Dresden)

MARC PFAFF (Kunsthochschule für Medien Köln)

Gestalt, Struktur, Dimension. Zur Konstitution entwurflicher Medialitäten

Probleme und Perspektiven aus den Schematismen der Übersetzung

GERT HASENHUTL (Akademie der bildenden Künste Wien)

Die Handzeichnung als Werkzeug im Entwurf.

OTTO PAANS, RALF PASEL (TU Berlin)

The Simulative Stance. Architectural Design as Epistemic Enactment

SABINE AMMON (TU Berlin)

Skizzieren, Zeichnen, Modellieren. Reflexionsmilieus im Entwurfsprozess der Therme Vals von P. Zumthor

19.00 Uhr AUSSTELLUNGSEROFFNUNG

Doris Hallama, Rikke Lyngsø Christensen

(Netzwerk Architekturwissenschaft)

DIETER NÄGELKE (Architekturmuseum der TU Berlin)

19.30 Uhr STEGREIF

Moderation: Ekkehard Drach, Anna Hougaard

(Netzwerk Architekturwissenschaft)

ESENIJA BANNAN (Tchoban Foundation) EVA-MARIA BARKHOFEN (Baukunstarchiv der AdK, Berlin) RALF PASEL (TU Berlin) SVEN PFEIFFER (TU Berlin)

Freitag, 17. November

SEKTION II – OPERATIVITÄT

9.00 Uhr EINFÜHRUNG

Ralf Liptau (Netzwerk Architekturwissenschaft)

9.30 Uhr (Parallelsektionen)

Moderation: Rikke Lyngsø Christensen (Netzwerk Architekturwissenschaft), Lidia Gasperoni (Netzwerk Architekturwissenschaft)

SASCHA KOHL (JGU Mainz)

Verlorene Zeichnungen. Zu Medien und Methoden des gotischen Architekturentwurfs

HANNAH GRONINGER, IRENE MITTELBERG (RWTH Aachen)

Materialisierte Gesten. Manuelle Zeichen- und Entwurfsprozesse in immersiven Umgebungen

PETER HEINRICH JAHN (TU Dresden)

Selektion, Kombination und Transfer: Entwurfsvorlagen im frühneuzeitlichen Architekturentwurf

MORITZ GLEICH (ETH Zürich)

Bewegung entwerfen. Eine kurze Geschichte des Pfeils im architektonischen Plan

11.30 Uhr ANALYSE UND GENERATIVITÄT

Moderation: Matthias Ballestrem (TU Berlin)

MARC SCHONDERBEEK (TU Delft)

Mapping and Walking: The Moon Walk and Elephant Mappings

ROBIN SCHAEVERBEKE (Sint Lucas, Brussel, Gent)

Revisiting the 'Extended Drawings' series

MARTEN VAN DEN DRIESSE (Ghent University)

Studio – Archive – Document

JUDITH DOBLER (Universität Potsdam)

Kollaboratives Skizzieren. Entwurfspraktiken in der Experimentalphysik?

14.00 Uhr (Parallelsektionen)

Moderation: Sebastian Feldhusen (TU Berlin) Juan Almarza Anwandter (TU Berlin)

KIRSTEN WAGNER (Fachhochschule Bielefeld)

Fotografische Strukturbilder als Artefakte in architektonischen Entwurfsprozessen

EVA-MARIA FROSCHAUER (BTU Cottbus)

Machen mit Gemachtem. Überlegungen zum vorbildlichen Gegenstand als Entwurfsartefakt

SARINE WALTENSPUL (Zürcher Hochschule der Künste)

Konsequenzen der Begegnung von Modell und Kamera

MICHAEL MERRILL (TU Darmstadt)

Louis Kahn and the Virtues of the Vertical Section

16.00 Uhr (Parallelsektionen)

Moderation: Anna Hougaard (Netzwerk Architekturwissenschaft) Ekkehard Drach (Netzwerk Architekturwissenschaft)

HEIDI SVENNINGSSEN KAJITA (Royal Danish Academy of Fine Arts)

About Appreciation and Care

SOPHIA BANO (Edinburgh)

Draw of a Drawing

ANNE ROMME (Royal Danish Academy of Fine Arts)

Drawing Fields

HERI & SALLI (Wien)

Wiener Gäste Zimmer

ELENA DESHINOVA, DIMITRI GOLDENBERG

Erinnerung

SARAH RIVIERE (The Bartlett) (Lübeck)

Stasis / Praxis: Provocation

ABENDVORTRAG

18.00 Uhr BEGRÜSSUNG

Jörg H. Gleiter (Direktor IFA, TU Berlin),

Christoph Gengnagel (Leitung hybrid plattform, UdK Berlin),

Ralf Liptau (Vorstand Netzwerk Architekturwissenschaft)

Moderation: Sabine Ammon, Anna Hougaard

(Netzwerk Architekturwissenschaft)

18.30 Uhr JANE RENDELL (The Bartlett)

Site-Writing in the Expanded Field: A Critical Spatial Practice

Samstag, 18. November

SEKTION III – PRAKTIKEN / METHODIK

9.00 Uhr EINFÜHRUNG

Ekkehard Drach (Netzwerk Architekturwissenschaft)

9.30 Uhr (Parallelsektionen)

Moderation: Juan Almarza Anwandter (TU Berlin), Jürgen Weidinger (TU Berlin)

THOMAS H. SCHMITZ (RWTH Aachen)

A New New-Method-of-Assisting-the-Invention. Manuelle Praktiken als Schnittstelle zum Vorbewussten.

CAROLIN STAPENHORST (RWTH Aachen)

Kommentierte Skizzen. Skizzierte Kommentare

TOBIAS ZERVOSEN (TU München)

Architektenautobiographien, Entwerfen und Entwurfsprozesse

MARTIN SOBERG (Royal Danish Academy of Fine Arts)

Ideas and Gestures

11.30 Uhr METHODIK IN LEHRE UND DIDAKTIK

Moderation: Doris Hallama (Netzwerk Architekturwissenschaft)

VERENA VON BECKERATH (Bauhausuniversität Weimar)

Elemente des Wohnens – Haus am Horn

ANJA NEUEFEIND (RWTH AACHEN)

Die Ästhetik des Beiläufigen

CHARLOTT GREUB (North Dakota State University)

Artefakte als Entwurfstool im interdisziplinären Wissenstransfer

12.30–13.30 UHR ABSCHLUSSDISKUSSION

Moderation: Ekkehard Drach, Doris Hallama (Netzwerk Architekturwissenschaft)

SUSANNE HAUSER (UdK Berlin) JAN BOVELET (Universität Kassel) FLORIAN KOSSAK (University of Sheffield)

Die Teilnahme an der Veranstaltung ist kostenlos.

Konzept und Organisation

Sabine Ammon, Ekkehard Drach, Lidia Gasperoni, Doris Hallama, Anna Hougaard, Ralf Liptau, Rikke Lyngso Christensen

Das 4. Forum Architekturwissenschaft steht in Kooperation mit dem Architekturmuseum der TU Berlin, dem Archiv der Akademie der Künste (AdK), dem Universitätsarchiv der UdK Berlin, der Hybrid Plattform sowie dem Institut für Architektur (IfA) der TU Berlin.

Quellennachweis:

CONF: Artefakte des Entwerfens und ihre Wissenspraktiken (Berlin, 16-18 Nov 17). In: ArtHist.net, 02.11.2017. Letzter Zugriff 19.12.2025. <<https://arthist.net/archive/16635>>.