Framing Environmental Dimensions in American Art (Paris, 5 April 18)

Terra Foundation for American Art Paris Center, 05.04.2018
Eingabeschluss : 29.12.2017

Constance Moréteau

Terra Foundation Research Workshop
Subject: CFP — Framing Environmental Dimensions in American Art

Terra Foundation for American Art Paris Center — April 5, 2018
Deadline: December 29, 2017

Workshop language: English

The Terra Foundation Research Workshops represent an opportunity for doctoral candidates and scholars at the postdoctoral level to informally present and discuss their research on American art with their peers. For this second edition, we are inviting presentations on research topics that explore the relationship between the visual arts and changing notions of the environment. This may include, for instance, recent works on ecocriticism, weather and climate, physical boundaries, landscape, or cartography. Each participant (up to four per workshop) will give a fifteen-minute presentation, followed by a collegial one-hour discussion. Papers will be circulated in advance.

Eligibility: Open to Europe-based PhD candidates and postdoctoral scholars having completed their PhD in the last four years in art history, aesthetics, or American studies, insofar as the proposal mainly pertains to American art and/or visual culture from the colonial period to 1980. Applicants to the workshop are invited to submit their abstracts (up to 250 words) and CV by December 29, 2017 to: moreteau@terraamericanart.eu

Travel and accommodation in Paris for one night will be reimbursed upon presentation of receipts (up to 540 €).

Langue du workshop : anglais

Conçus à l'intention des doctorants et chercheurs postdoctoraux, les Terra Foundation Research Workshops sont l'occasion de présenter et discuter de façon informelle des recherches en cours sur l'art américain. Cette seconde édition portera sur les relations entre les arts visuels aux États-Unis et la notion d'environnement, dont les acceptions n'ont cessé d'évoluer au fil du temps. Sur ce sujet, les personnes intéressées sont invitées à soumettre des propositions structurées à partir d'angles et thématiques variés, parmi lesquels nous citerons à titre d'exemples les récentes

approches écocritiques, le climat, les frontières physiques, le paysage, et la cartographie. Chaque participant (4 maximum) exposera son sujet en 15 minutes. Les présentations seront suivies par une discussion collégiale d'une heure environ. Les communications circuleront parmi les participants en amont du workshop.

Modalités et conditions de soumission : Les présentations peuvent être données par des doctorants et chercheurs postdoctoraux (ayant soutenu leur thèse depuis moins de quatre ans), établis en Europe, et pourront s'inscrire dans l'un des champs disciplinaires suivants : l'histoire de l'art, l'esthétique, ou les études américaines. Elles devront porter essentiellement sur l'art et/ou la culture visuelle produit(s) aux États-Unis entre la période coloniale et 1980. Les propositions consisteront en un CV et un résumé de communication n'excédant pas les 250 mots. Elles devront être envoyées avant le 29 décembre 2017 à l'adresse suivante: moreteau@terraamericanart.eu

Le voyage ainsi qu'une nuit dans un hôtel à Paris seront remboursés sur présentation des justificatifs à hauteur de 540 € maximum.

Quellennachweis:

CFP: Framing Environmental Dimensions in American Art (Paris, 5 April 18). In: ArtHist.net, 31.10.2017. Letzter Zugriff 17.11.2026. <https://arthist.net/archive/16620>.