

## Il catalogo universale (Berlin, 3 Nov 17)

Berlin, 03.11.2017

Franz Engel

Il catalogo universale.

Internationales Symposium anlässlich des 65. Geburtstags von Prof. Dr. Arnold Nesselrath

Veranstaltet vom Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin

Wenn von Museum und Universität als zwei Paralleluniversen gesprochen wird, so war und ist es immer wieder die unscheinbare Gattung der Katalognummer, die ein Band zwischen beiden zu knüpfen sucht. In ihrem Anspruch, den Gedanken zu dem einen Gegenstand in eine konzise Form zu gießen, liegt ihre antreibende, bisweilen widerspenstige Kraft. Als Ort der Entdeckungen und heimlichen Botschaften, der wiederkehrenden Forderung nach Pflichterfüllung, aber auch der Subversion hat die Katalognummer als Erzeuger und Bewahrer von Wissen bislang noch keine gebührende Aufmerksamkeit erfahren. Ihr widmet sich das eintägige Symposium zu Ehren Arnold Nesselraths, Professor für Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität und zugleich Stellvertretender Direktor der Vatikanischen Museen, der einmal nach seinem Chef d'Oeuvre gefragt in wahrscheinlich nicht ausschließlich selbstironischer Weise auf die Gesamtheit seiner Katalognummern verwies.

If we consider museum and university as two parallel universes, it is and has always been the inconspicuous genre of the catalogue number that tries to tie both worlds together. In its claim to give concise form to our thinking about one individual artefact lies its propulsive and sometimes rebellious potential. As a place for discoveries and for secret messages, of recurrent demand to fulfil duty but also of subversion the catalogue number as an agent and preserver of knowledge has not yet been given duly attention. Therefore, it is the appropriate subject of a one-day symposium in honour of Arnold Nesselrath, professor of art history at Humboldt University as well as deputy director of the Vatican Museums, who once, being asked what he considered his chef d'oeuvre, not exclusively ironically referred to the totality of his catalogue numbers.

Se si considerano università e museo come due universi paralleli, la scheda di catalogo era ed è quel formato testuale che forse più di tutti e con la maggiore modestia tenta di unire queste due istituzioni. Nell'esigenza di riassumere in forma concisa le riflessioni su un artefatto, la scheda di catalogo dispiega tutta la sua forza propulsiva e, talora, ribelle. Luogo di scoperte e di messaggi nascosti, di un apparente adempimento di un dovere ricorrente, ma spesso anche espressione di sovversione, la scheda di catalogo non ha ancora goduto della dovuta attenzione come strumento di produzione e conservazione del sapere. A questa tipologia della storiografia artistica è dedicata la giornata di studi in onore di Arnold Nesselrath, professore ordinario di storia dell'arte alla

Humboldt-Universität e vicedirettore dei Musei Vaticani, che, quando una volta gli fu chiesto quale fosse il suo chef d'oeuvre, accennò, con verosimile autoironia, all'inezienza delle sue schede di catalogo.

## Programm

10:00 Grußworte

Prof. Dr.-Ing. Dr. Sabine Kunst, Präsidentin der Humboldt-Universität zu Berlin

Prof. Dr. Michaela Marek, Geschäftsführende Direktorin des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte

10:15 Einführung: Franz Engel (Census)

Moderation: Ulrike Peter (Census)

10:30 Neil MacGregor (London/Berlin): Borussia alla Romana

10:50 Monica Preti (Paris): Dirck V. Coornhert after Maarten van Heemskerck, Heraclitus and Democritus, 1557

11:10 Fritz-Eugen Keller (Berlin): Beobachtungen beim Blättern in drei Katalogen

11:30 Pause

Moderation: Wiebke Hölzer (Census)

12:00 Matthias Winner (Rom/Berlin): Simulacrum fidei in der Schule von Athen

12:20 Kathleen Christian (London): Cataloguing the "certe figure" in Michelangelo's first surviving letter, 1496

12:40 Timo Strauch (Census): Die fehlende Nummer

13:00 Mittag

Moderation: Sarah Kinzel (Berlin)

15:00 Horst Bredekamp (Berlin): Lob der Nummer

15:20 Paolo Violini (Vatikan): Il reparto di Arte medioevale e moderna dei Musei Vaticani: una direzione controcorrente

15:40 Jacqueline Thalmann (Oxford): Francesco di Giorgio Martini (1439–1501), Adam und Eva, aquarellierte Federzeichnung auf Pergament

16:00 Pause

Moderation: Birte Rubach (Census)

16:30 Ulrich Pfisterer (München): Der Katalog als Dialog: 1537, 1785, 2017

16:50 Eleonora Pistis (New York): History of a fragment and a fragment of history

17:10 Ernst Osterkamp (Berlin): Theobald Nolten, Eine nächtliche Versammlung musikliebender Gespenster (1832, Federzeichnung, aquarelliert)

17:30 Aperitivo

Ort:

ArtHist.net

Heilig-Geist-Kapelle, Wirtschaftswissenschaftliche Fakultät der Humboldt-Universität zu Berlin  
Spandauer Str. 1  
10178 Berlin

Quellennachweis:

CONF: Il catalogo universale (Berlin, 3 Nov 17). In: ArtHist.net, 28.10.2017. Letzter Zugriff 07.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/16602>>.