

## Il mercato dell'arte in Italia intorno al 1900 (Firenze/Bologna, 14-15 Nov 17)

Firenze, Bologna, 14.-15.11.2017

Fondazione Federico Zeri, Fondazione Federico Zeri

IL MERCATO DELL'ARTE IN ITALIA INTORNO AL 1900  
PROTAGONISTI, ARCHIVI, FOTOGRAFIE

Giornate di studio promosse da

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut e Fondazione Federico Zeri

Firenze, Bologna 14-15 novembre 2017

Le due giornate di studio, che si svolgeranno rispettivamente a Firenze e a Bologna, intendono analizzare le dinamiche del mercato dell'arte in Italia all'inizio del Novecento intersecando i metodi della storia dell'arte, della storia economica, della sociologia.

In questo fecondo contesto di ricerca verranno approfonditi due aspetti particolari: il rapporto fra pratiche fotografiche e pratiche antiquarie, oggetto della prima giornata ospitata dalla Fototeca del Kunsthistorisches Institut, e il mondo antiquariale nella Roma sabauda, che verrà studiato nella seconda giornata alla Fondazione Federico Zeri.

L'attenzione di queste istituzioni per i temi trattati scaturisce non solo da un interesse scientifico, ma anche dalla realtà materiale dei propri fondi fotografici e archivistici.

PRATICHE FOTOGRAFICHE E PRATICHE ANTIQUARIE

a cura di Julia Bärnighausen e Costanza Caraffa

14 novembre

Firenze, Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

La ricerca internazionale sul mercato dell'arte sta attraversando in questi ultimi anni una fase di particolare intensità, vede il fiorire di studi e convegni interdisciplinari e sta diventando oggetto di insegnamento universitario. Al centro degli studi più recenti sono le reti di relazioni fra antiquari, collezionisti e le altre figure connesse alla vendita delle opere d'arte. Fra queste, i fotografi hanno svolto un ruolo fondamentale nell'evoluzione del commercio artistico a partire dalla seconda metà del XIX secolo. Il mercato dell'arte si collega altresì alla formazione del canone storico-artistico, e anche da questo punto di vista le fotografie rivestono un ruolo fondamentale.

Programma

10.00-10.15

Saluto di Costanza Caraffa

direttrice della Fototeca, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Panel I: Instruments

Chair: Julia Bärnighausen, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

10.15-11.00

Lynn Catterson, Columbia University, New York

From Visual Inventory to Trophy Book to Memory Atlas: The Evolution of the Photograph in the Bardini Business

11.30-12.15

Francesca Mambelli, Fondazione Federico Zeri, Bologna

«À reproduire». Produzione, riproduzione e mercato dell'arte nel fondo Sangiorgi della Fototeca Zeri

12.15-13.00

Patrizia Cappellini, Università degli Studi di Udine

La fotografia come strumento per gli antiquari e come potenziale euristico per la ricerca. Il fondo fotografico di Elia Volpi nella Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz

Panel II: Itineraries

Chair: Giovanna Capitelli, Università della Calabria

14.30-15.15

Julia Bärnighausen, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Narrating Photographs. From Florence to the Galleria Sangiorgi in Rome and back

15.15-16.00

Annalea Tunesi, Independent scholar, London

The Commercial, Artistic, and Haptic Aspects of a Photograph and its Reproductions from Stefano Bardini's Photographic Archives

Panel III: Masterpieces

Chair: Costanza Caraffa, Fototeca, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

16.30-17.15

Casey Riley, Boston Athenaeum / Isabella Stewart Gardner Museum

Commerce and Connoisseurship: Isabella Stewart Gardner's «Catalogue MCM».

17.15-18.00

Mirjam Brusius, German Historical Institute, London

Who Turned Talbot into an Artist? On the Discursive and Physical Spaces of Photography

18.15-19.00

Visita guidata per i relatori con Costanza Caraffa, Ute Dercks, Almut Goldhahn, Julia Bärnighausen

MERCANTI, COLLEZIONISTI E CONOSCITORI NELLA ROMA SABAUDA (1870-1915)

a cura di Andrea Bacchi e Giovanna Capitelli

15 novembre

Bologna, Fondazione Federico Zeri

La giornata di studi accoglie interventi tesi a indagare figure, vicende e aspetti del commercio d'arte nella città appena divenuta capitale del Regno d'Italia, prima e dopo l'entrata in vigore della legge n. 324 del 20 giugno 1909. Particolare attenzione sarà rivolta all'analisi degli strumenti d'indagine (fotografie, documentazione archivistica, cataloghi di vendita, memoirs) in grado di mettere a fuoco, in un contesto dalle molte opacità, l'attività degli antiquari, le reti internazionali del loro commercio, le modalità di dispersione di importanti raccolte storiche romane, e le ripercussioni che tale movimentazione di opere determina sullo sviluppo della storia dell'arte europea e statunitense.

#### Programma

10.00

Saluto di Andrea Bacchi  
direttore Fondazione Federico Zeri

10.15-13.30

Presiede Flaminia Gennari Santori  
direttore Gallerie Nazionali di Arte Antica di Palazzo Barberini e Galleria Corsini, Roma

Giovanna Capitelli, Università della Calabria  
Fonti e documenti per la storia del mercato dell'arte nella Roma post-unitaria

Andrea Bacchi, Fondazione Federico Zeri  
Fortuna e sfortuna della scultura barocca nella Roma di D'Annunzio

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Università di Roma "Tor Vergata"  
Il mercato della grafica: librai-antiquari a Roma

Virginia Napoleone, Università di Roma "Tor Vergata"  
La Galleria Simonetti e la collezione di un grande antiquario romano

Maria Saveria Ruga, Accademia di Belle Arti di Catanzaro,  
Università della Calabria  
Da Roma a Baltimora: la collezione Massarenti

14.30-17.30

Presiede Gail Feigenbaum  
Associate Director, The Getty Research Institute, Los Angeles

Vardui Kalpakcian, storica dell'arte  
Gregorio Stroganoff e il mercato dell'arte nella Roma sabauda

Roberto Cobianchi, Università di Messina  
Protagonisti e comprimari tra collezionismo e mercato: Castellani, Helbig, Palumbo, Rocchi e

Rosa De Angelis

Stefano Grandesso, storico dell'arte

La vendita delle disiecta membra di Palazzo Torlonia a Piazza Venezia

Elisabetta Sambo, Fondazione Federico Zeri

Adolfo Venturi e il mercato: un rapporto problematico

Il mercato dell'arte a Roma nei materiali di Federico Zeri

Percorso guidato con Francesca Mambelli e Elisabetta Sambo, Fondazione Federico Zeri

Ingresso libero

Fondazione Federico Zeri

Piazzetta Giorgio Morandi 2

40125 Bologna

[fondazionezeri.info@unibo.it](mailto:fondazionezeri.info@unibo.it)

[www.fondazionezeri.unibo.it](http://www.fondazionezeri.unibo.it)

Kunsthistorisches Institut in Florenz, Fototeca

Via dei Servi 51

50121 Firenze

[caraffa@khi.fi.it](mailto:caraffa@khi.fi.it) | [julia.baernighausen@khi.fi.it](mailto:julia.baernighausen@khi.fi.it)

[www.khi.fi.it](http://www.khi.fi.it)

Quellennachweis:

CONF: Il mercato dell'arte in Italia intorno al 1900 (Firenze/Bologna, 14-15 Nov 17). In: ArtHist.net, 25.10.2017. Letzter Zugriff 25.06.2026. <<https://arthist.net/archive/16577>>.