

Camera Memoria, Histories of Photography (Paris, 24 Nov 17–1 Jun 18)

University Paris VII Denis Diderot, 24.11.2017–01.06.2018

Carolin Görgen, Université Paris VII Denis Diderot

Camera Memoria: Seminar on the Histories of Photography

The seminar Camera Memoria starts its second cycle this fall.

The six sessions will run from November 2017 to June 2018, and will take place at the campus of the University Paris VII Denis Diderot.

The seminar is open to the public and free of charge.

Please find the program attached:

Camera Memoria

Séminaire sur les histoires de la photographie

LARCA – UMR 8225, Université Paris VII Denis Diderot

Organisatrices : Camille Rouquet & Carolin Görgen

contact : camera.memoria@gmail.com

vendredi, 24 novembre 2017, 14-16h

Campus Paris Diderot, bât. Olympe de Gouges, salle 340

La photographie en partage

Jean Kempf, Université Lyon 2 – Quel public pour le documentaire photographique ?

Patrick Pecatte, École des Hautes Études en Sciences Sociales – Les premières publications des photos de Robert Capa sur le débarquement en Normandie

///

Vendredi, 19 janvier 2018, 14-16h

L'archive photographique – du local au national

Emmanuel Falguières, École des Hautes Études en Sciences Sociales – L'adolescent photographe, étude de cas pour penser l'image de la localité (Kansas, 1909-1912)

Davide Nerini, Université de Lausanne – La photographie dans le système bibliothécaire états-unien autour de la Deuxième Guerre mondiale

///

Vendredi, 23 février, 14-17h

Repenser le Pictorialisme

Julien Faure-Conorton, École des Hautes Études en Sciences Sociales – « L'accoucheur d'idées » : Alfred Stieglitz et la construction mémorielle du Pictorialisme

Rachel Sailor, University of Wyoming – The Visual Poetics of Discordant Memory: Pictorialist Photographs of Native Americans in Twentieth-Century America

Carolyn Görge, Université Paris VII Denis Diderot/Ecole du Louvre – “Out here it is different” – re-approaching Pictorialism through the lens of the California Camera Club

///

Vendredi, 23 mars, 14-16h

Les minorités exposées

Ellen Handy, City College of New York – Between Collective Memory and the Usable Past: Doris Ulmann's Fine Art Ethnography

Olivier Maheo, Université Sorbonne Nouvelle – Somebody, somewhere, wants your photography!

///

Vendredi, 4 mai, 14-17h

Agency et émancipation en photographie

Alice Detjen, Universität Oldenburg – The Mother and the House: Sites of inception in Julia Margaret Cameron's Photography

Amélie Pierre, Université de Namur – Photographie et minorité : des promesses modernes d'émancipation par l'imaginaire à une pragmatique de l'agency

Jacob Birken, Kunsthochschule Kassel – Ten Views Down Sacramento Street, 18th April 1906

///

Vendredi, 1 juin, 14-17h

L'image de la nation

Claire Gallien, Université Paul-Valéry Montpellier III – From Hollowed Space to Resurfacing Shadows. Orientalist Landscapes, Imperial Erasures, and the Politics of Reappearance in Emily Jacir's, Fazel Sheikh's, and Jananne Al-Ani's Photography

Feargal Fitzpatrick, National College of Art and Design, Dublin – Contested Ground: Photographs as Clouded Memory

Catherine De Lorenzo, University of New South Wales – Imaging Australia in the nineteenth century French illustrated press

Quellennachweis:

ANN: Camera Memoria, Histories of Photography (Paris, 24 Nov 17-1 Jun 18). In: ArtHist.net, 22.10.2017.

Letzter Zugriff 08.12.2025. <<https://arthist.net/archive/16560>>.