

Vortragsreihe: Politik der Emotionen (München, 2 Nov 17-2 Feb 18)

Akademie der Bildenden Künste München, 02.11.2017–02.02.2018
Deadline/Anmeldeschluss: 02.11.2017

Susanne Witzgall

POLITIK DER EMOTIONEN / MACHT DER AFFEKTE

Interdisziplinäre Vortragsreihe des cx centrum für interdisziplinäre Studien

Akademie der Bildenden Künste München, WS 2017/18

"Politik ist immer emotional", betont Lauren Berlant. Die amerikanische Literaturwissenschaftlerin und Queertheoretikerin bezeichnet Politik als den Schauplatz, auf dem sich gegensätzliche Interessen in einer Rhetorik manifestieren, die Phantasien nährt oder Menschen an den Traum eines besseren Lebens bindet. Doch nicht nur die Bedeutung von Affekten und Emotionen im Bereich der Realpolitik, sondern in gesellschaftlichen Machtverhältnissen generell rückte in letzter Zeit verstärkt in den Fokus wissenschaftlicher und künstlerischer Disziplinen. Auch unter dem Einfluss der sogenannten affektiven Neurowissenschaften werden Emotionen dabei nicht länger als Gegensatz zur Kognition begriffen; sie erscheinen vielmehr als dessen notwendiger und unvermeidlicher Partner.

Gerade in aktuellen politischen Ereignissen scheinen Emotionen als Währung – beispielsweise für restitutive und reaktionäre Ausgrenzungs- und Abschottungsbemühungen – hoch im Kurs zu stehen. Das cx centrum für interdisziplinäre studien nimmt dies zum Anlass, fast zwei Jahrzehnte nach der ersten Proklamation eines „Affective Turn“ das Thema Affekte und Emotionen als bedeutende zeitgemäße Analysekategorie des Sozialen wieder aufzugreifen. Die sechste Vortragsreihe des cx konzentriert sich in diesem Zusammenhang insbesondere auf das gegenwärtige Verhältnis von Macht und Emotionen, wie in den emotional gesättigten Machttechniken von Glücksversprechen, heraufbeschworenen Angstszenarien und Wutausbrüchen, aber auch in der eher positiv bewerteten Macht von Empathie und Solidarisierung. Sie fragt nach dem Einfluss der medialen Vermittlung von Emotionen und affektiven Gestimmtheiten, nach potentiell neuen Kräfteverhältnissen durch eine Maschinisierung von Affekten und erforscht aktuelle künstlerische und gestalterische Reflexionen und Dekonstruktionen emotionaler Regime. Im Anschluss an prominente Stimmen des Affektdiskurses, wie beispielsweise Brian Massumi, differenziert die Vortragsreihe zwischen Affekt als Veränderung der Handlungsmacht eines Körpers, die durch ein Zusammentreffen mit anderen Körpern, dessen Energien und Intensitäten, hervorgerufen wird, und Emotion als sozialem Phänomen und psychologischer Erfassung eines Affekts. Da diese schillernden Begriffe jedoch je nach Disziplin und Theoretiker_in unterschiedlich interpretiert und eingesetzt werden, sind ihre Differenzen und Übergänge von Panel zu Panel immer wieder aufs Neue zu bestimmen.

Drei Panel der Vortragsreihe finden in Kooperation mit den Kammerspielen München statt.

Donnerstag, 02. November 2017, 19:00 Uhr

AM ANFANG WAR DIE EMOTION

Antonio Damasio, David Dornsife Chair in Neurowissenschaften und Professor für Psychologie, Philosophie und Neurologie University of Southern California, Los Angeles

Donnerstag, 09. November 2017, 19:00 Uhr

EMOTIONALE TERRAINS DES SOZIALEN

Deborah Gould, Professorin für Soziologie University of California, Santa Cruz

Dienstag, 21. November 2017, 19:00 Uhr

MEDIAL MOBILISIERTE AFFEKTE

Marie-Louise Angerer, Professorin für Medienwissenschaften, Universität Potsdam

Cécile B. Evans, Künstlerin, London/Berlin

Dienstag, 28. November 2017, 19:00 Uhr

STRUKTKUR DER EMOTIONEN

Keren Cytter, Künstlerin, New York

Dienstag, 05. Dezember 2017, 19:00 Uhr, in den Münchener Kammerspielen (Kammer 3)

AFFEKTIVE ATMOSPHÄREN (+)

Ben Anderson, Professor für Geographie, Durham University

Jace Clayton, Musiker und Musiktheoretiker, New York

Dienstag, 12. Dezember 2017, 19:00 Uhr

POLITIK DER ANGST (+)

Serhat Karakayali, Migrationsforscher, Berliner Institut für Integrations- und Migrationsforschung, Humboldt-Universität Berlin

Yael Ronen, Theaterregisseurin und Autorin, Tel Aviv/Berlin

Dienstag, 09. Januar 2018, 19:00 Uhr

EMPATHIE UND GERECHTIGKEIT

Carolyn Pedwell, Außerordentliche Professorin für Kulturwissenschaften, University of Kent
Susanna Hertrich, Künstlerin und Designforscherin, Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW, Berlin/Basel

Freitag, 02. Februar 2018, 19:00 Uhr (Zeit tbc), in den Münchener Kammerspielen (Kammer1)

WUT UND OHN(MACHT) (+)

Eva Illouz, Professorin für Soziologie, Hebräische Universität Jerusalem

Milo Rau, Regisseur und Autor, Köln

(+) in Kooperation mit den Münchner Kammerspielen

Konzipiert und moderiert von

Susanne Witzgall, Marietta Kesting, Karianne Fogelberg und Christoph Gurk

Ort

Historische Aula im Altbau

Akademie der Bildenden Künste München

Akademiestraße 2

80799 München

Die Panels „Affektive Atmosphären (05.12.2017) und „Wut und (Ohn)Macht (02.02.2018) finden in den Münchner Kammerspielen statt

Münchner Kammerspiele

Kammer 3, Hildegardstraße 1 und

Kammer 1, Maximilianstraße 26–28

80539 München

Das Programm des cx centrum für interdisziplinäre studien wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL16023 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt bei den Autor_innen.

POLITICS OF EMOTION/ POWER OF AFFECTS

Interdisciplinary Lecture Series of the cx centre for interdisciplinary studies

Academy of Fine Arts Munich, winter term 2017/18

“[P]olitics is always emotional”, as Lauren Berlant emphasizes. According to the American literary scholar and queer theorist, it is “a scene where structural antagonisms – genuinely conflicting interests – are described in rhetoric that intensifies fantasy”, or that attaches people to dreams of a better life. The relevance of affect and emotions in the realm of realpolitik, but also in societal power relations in general, has increasingly become the focus of scientific and artistic disciplines. Approaches influenced by the field of affective neurosciences, for example, understand emotions no longer as the opposite of cognition; instead they seem to go ineluctably and necessarily hand in hand.

Particularly in recent political events emotions seem to be on the rise as a currency – in restorative and reactionary efforts towards exclusion and isolation, for example. The cx centre for interdisciplinary studies takes this as a cue to once again address the theme of affect and emotions as a meaningful category for analyzing the social – almost two decades after the first proclamation of the “Affective Turn”. The sixth lecture series of the cx focuses on the contemporary relations of power and emotions, as in the emotionally saturated technologies of power that promise happiness, or in evocative scenarios of fear and rage, but also in the more positively evaluated power of

empathy and movements of solidarity. The series investigates the influence of mediated emotions and affective attunements, potential new balances of power through the mechanization of affect, as well as current artistic and design-based reflections and deconstructions of emotional regimes. Following prominent voices of affect theory, like Brian Massumi, this lecture series differentiates between affect as a change of a body's agency created by the encounter with other bodies, and emotion as a social phenomenon and psychological capture of affect. However, as these terms are multi-faceted and are interpreted and applied differently depending on discipline and theorist, each panel will define and discuss their dissimilarities and transitions anew. Three panels of the lecture series are organized together with the Kammerspiele Munich.

Thursday, 2 November 2017, 7:00 pm

IN THE BEGINNING THERE WAS EMOTION

Antonio Damasio, David Dornsife Chair in Neuroscience and Professor of psychology, philosophy and neurology, University of Southern California, Los Angeles

Thursday, 9 November 2017, 7:00 pm

EMOTIONAL TERRAINA OF THE SOCIAL

Deborah Gould, professor of sociology, University of California, Santa Cruz

Tuesday, 21 November 2017, 7:00 pm

MEDIA-MOBILISED AFFECT

Marie-Louise Angerer, professor of media studies, Universität Potsdam
Cécile B. Evans, artist, London/Berlin

Tuesday, 28 November 2017, 7:00 pm

STRUCTURE OF EMOTION

Keren Cytter, artist, New York

Tuesday, 5 December 2017, 7:00 pm, at Münchner Kammerspiele (Kammer 3)

AFFECTIVE ATMOSPHERES (+)

Ben Anderson, professor of geography, Durham University
Jace Clayton, musician and theorist, New York

Tuesday, 12 December 2017, 7:00 pm

POLITICS OF FEAR (+)

Serhat Karakayali, researcher in migration studies, Berliner Institut für Integrations- und Migrationsforschung, Humboldt-Universität Berlin
Yael Ronen, theatre director and author, Tel Aviv/Berlin

Tuesday, 9 January 2018, 7:00 pm

EMPATHY AND JUSTICE

Carolyn Pedwell, associate professor in cultural studies, University of Kent

Susanna Hertrich, artist and design researcher, Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW, Berlin/Basel

Friday, 2 February 2018, 7:00 pm (time tbc), at Münchner Kammerspiele (Kammer1)

RAGE AND POWER(LESSNESS) (+)

Eva Illouz, professor of sociology, Hebrew University of Jerusalem

Milo Rau, director and author, Cologne

(+) in cooperation with the Münchner Kammerspiele

conceived and moderated by Susanne Witzgall, Marietta Kesting, Karianne Fogelberg, Christoph Gurk

Venue

Historical auditorium in the old building

Akademie der Bildenden Künste München

Akademiestraße 2

80799 Munich

The panels "Affective Atmospheres" (05.12.2017) and "Rage and Power(lessness)" (02.02.2018) take place at

Münchner Kammerspiele

Kammer 3, Hildegardstraße 1 and

Kammer 1, Maximilianstraße 26–28

80539 Munich

The programme of the cx centre for interdisciplinary studies is financed by the Federal Ministry of Education and Research under the grant number 01PL16023. The responsibility for the content of this announcement lies with the authors

Quellennachweis:

ANN: Vortragsreihe: Politik der Emotionen (München, 2 Nov 17-2 Feb 18). In: ArtHist.net, 20.10.2017.

Letzter Zugriff 12.01.2026. <<https://arthist.net/archive/16539>>.