

Ringvorlesung: Frühneuzeitforschung (Stuttgart, 19 Oct 17–1 Feb 18)

Universität Stuttgart, 19.10.2017–01.02.2018

Daniela Bohde

Positionen der kunsthistorischen Frühneuzeitforschung
Ringvorlesung

Die Frühneuzeitforschung ist prägend für die Entwicklung der kunsthistorischen Disziplin gewesen. Mit ihr sind entscheidende Methoden und Ansätze entwickelt worden wie die Ikonologie, die Auftraggeberforschung oder die Erforschung der Relation von zeitgenössischer Kunsttheorie und Kunstproduktion. Fragen nach Gender, Raum, Materialität und Medialität haben die Forschungslandschaft verändert. Heute stellt unsere globalisierte Gegenwart italien- oder europazentrierte Frühneuezeitkonzepte in Frage. Wie positioniert sich also die kunsthistorische Frühneuezeitforschung?

Dieser Frage stellen sich 14 Fachvertreterinnen und Fachvertreter in einer Ringvorlesung an der Universität Stuttgart. Die Vorträge finden jeweils donnerstags 11:30 – 13:00 in der Keplerstraße 17, Hörsaal 17.02 statt.

19.10.2017

Daniela Bohde

Universität Stuttgart

"Deutsche Ausdruckskunst? Zeichnungen von Albrecht Altdorfer und Wolf Huber"

26.10.2017

Karin Gludovatz

Freie Universität Berlin

"Fremde Federn. Tierfamilien in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts"

02.11.2017

Ulrich Pfisterer

Ludwig Maximilian Universität München Zentralinstitut für Kunstgeschichte

"Das Geschlecht der Wilden. Die Herrschaft über Exotica und Erotica in Sammlungen der Frühen Neuzeit"

09.11.2017

Margit Kern

Universität Hamburg

"Hieroglyphen des Glaubens. Missionare als Akteure in transkulturellen Aushandlungsprozessen und die Bildtheorien der Mission in Neuspanien (Mexiko)"

16.11.2017

Valeska von Rosen

Ruhr-Universität Bochum

"Selbstbildnis und Selbstformung. Denkfiguren des Schöpferischen in der frühen Neuzeit"

23.11.2017

Henry Keazor

Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

"Conformity between the old and the new": Überlegungen zu einer "absonderlichen" Kunsttheorie in William Hogarths "Analysis of Beauty"

30.11.2017

Alessandro Nova

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

"Die ZWEI Leben von Piero di Cosimo"

07.12.2017

Nils Büttner

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

"Etwas Neues zu Rubens?"

14.12.2017

Anna Pawlak

Eberhard Karls Universität Tübingen

"Bildpoetik des Todes. Die Hieroglyphen unserer letzten Tage von Juan de Valdés Leal"

21.12.2017

Frank Fehrenbach

Universität Hamburg

Glanz und Blick

11.01.2018

Anna Schreurs-Morét

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

"Mahler-Kunst und Poesie: Tizians Putten in der Bilderwelt von Joachim von Sandrart"

18.01.2018

Michael Thimann

Georg-August-Universität Göttingen

"Rafaels Natur"

25.01.2018

Karin Leonhard

Universität Konstanz

"Vanitas vanitatum - Gedanken zur niederländischen Barockforschung"

01.02.2018

Sigrid Ruby

Justus-Liebig-Universität Gießen

"Das Haus und die Ordnung der Geschlechter in den Bildkünsten der Frühen Neuzeit"

Quellennachweis:

ANN: Ringvorlesung: Frühneuzeitforschung (Stuttgart, 19 Oct 17-1 Feb 18). In: ArtHist.net, 16.10.2017.

Letzter Zugriff 11.01.2026. <<https://arthist.net/archive/16484>>.